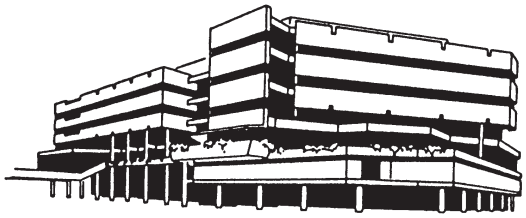
Universitätsbibliothek
Freiburg

UB-Materialien 07

Felix Gass, OESA
David ludens ad arcam Dei

Hrsg. von Albert Raffelt



Digitale Edition 2003 auf dem Volltextserver der Universitätsbibliothek Freiburg im Breisgau
http://www.freidok.uni-freiburg.de/

DAVID LUDENS AD ARCAM DEI

Hoc est:

ARIAE SIMPLICES, ET PULSATU FACILLIMAE,

Adhibendae

In Ecclesiis sub Sacro, tempore Elevationis

Auctore

R. P. Felice Gass

Ord. F. F. Eremit. S. P. Augustini

p. t. Organista Friburgi Brisgoiae.

PARS PRIMA

accusa et venum exposita

à

Iohanne Christiano Leopold. Technopola Augustano.

Cum Gratia et Privilegio Sacrae Caesareae Regiaeque Catholicae Majestatis.

REVERENDISSIMO, PERILLUSTRI ac GRATIOSO.

Domino Domino

PHILIPPO FRIDERICO

Ex Illustrissimâ ac Antiquissimâ Familiâ Baronum

DE

BADEN

EQUESTRIS ORDINIS TEUTONICI

Commenthuræ Friburg: Brisgoo

COMMENDATORI

Dignissimo

Domino Domino Suo Perquam Gratioso

etc. etc.

REVERENDISSIME, PERILLUSTRIS ac GRATIOSE Domine Domine,

Suavissimo Tuo, Reverendissime ac Perillustris Domine, irrigatus nuper nectare insperato casu cōcepi; expleto tandem Augustæ Vindelicorum partûs tempore ad januas Tuas cum parvulo Davidis nomine baptizando pulso Te Patrinum et Patronum mihi efflagitaturus. Considerandi enim mihi, cujus Patrocinio et tutelæ Davidem hunc committerem non diu fuit, cur cogitationibus divagarer; ignominiæ enim notâ jure consignandus forem, si vicinia nostrâ transgressâ, ad exteros transirem Patrinum quæsiturus. Enimvero Davidulus iste (: per Te enim in Davidem excrescere cupit :) totum se Tuū fatetur, nec alium nisi Te Reverēdissime ac Perillustris Domine desiderat Patrinum. Tu enim primaria conceptûs causa, dum per Redissimam Præsentiam Tuam in Ecclesiâ nostrâ Davidulum meum beâsti, Tu primaria partûs causa dum Davidulo eidem sub sacro resonanti toties arrisisti. Tu denique primaria quæsiti Patrinatûs causa, dum propter te conceptus, prognatus, et alium præter Te Patrinum habere non vult et scire. Accipe igitur Redissime ac Perillustris Domine, quod Tuum accipe Davidulum sui Patrinatûs causâ jam superbientem, mihique qui Daviduli istius instrumentum ad partum extiti, concede, ut sim et perennem

Reverendissime, Perillustris ac
Gratiosæ Dominationis Tuæ

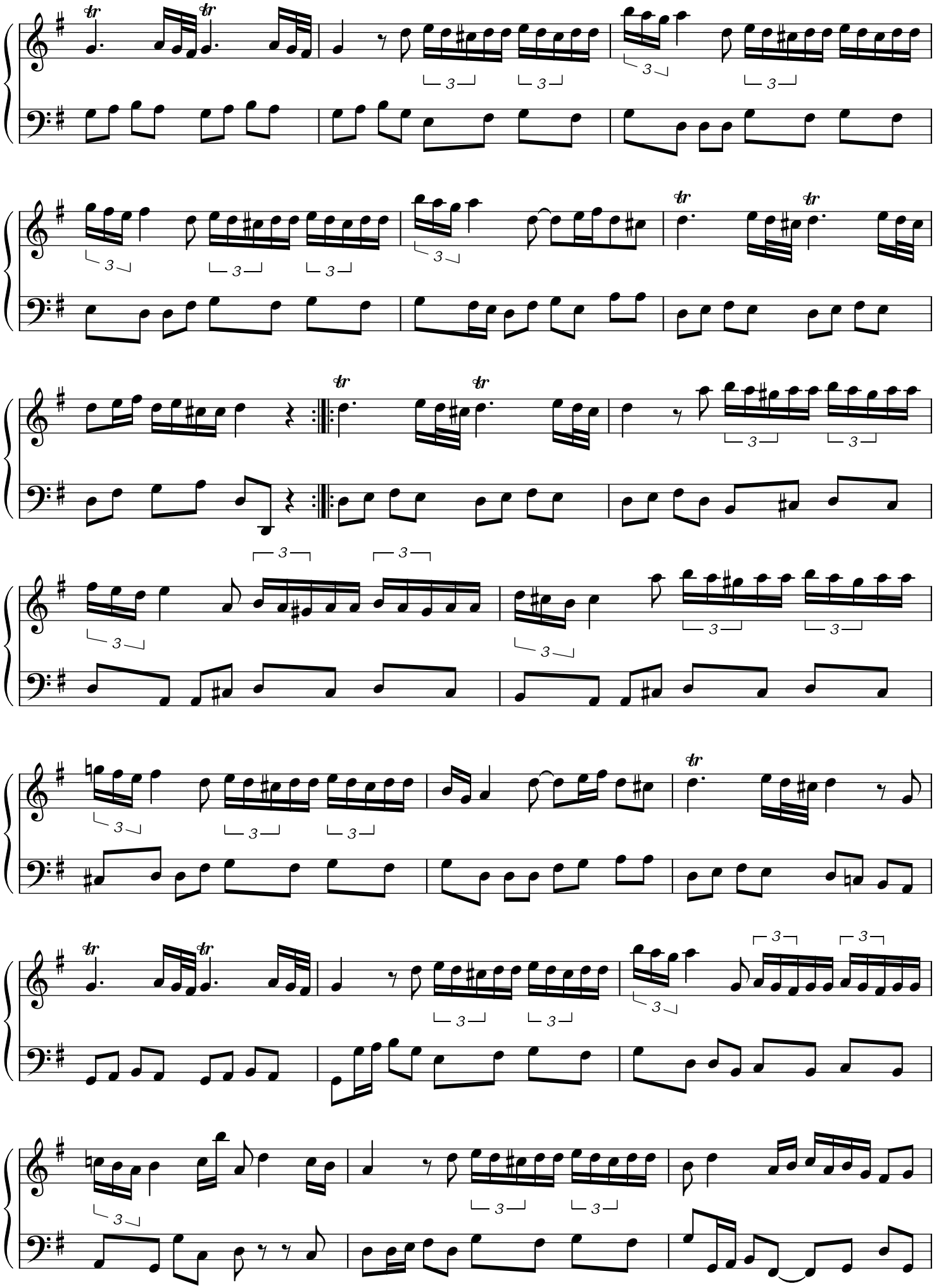
Servorum Infimus
P. Felix Gass.
Author

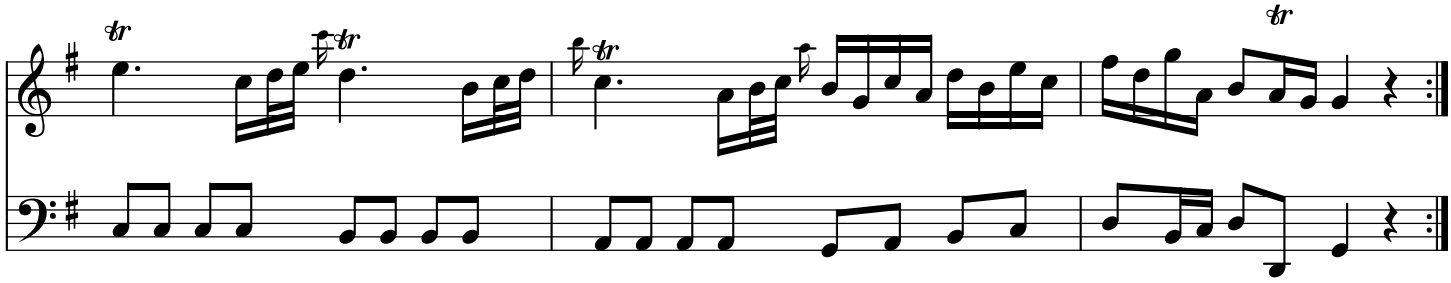
Ad Philomusum

Adsum tibi cum Davide ludente ad arcam Dei, hoc est cum Ariis simplicibus et facillimis verâ et sincerâ simplicitate et facilitate pulsandis. Simplex et facilis Bassus simplex et pars superior et facilis; utque facilitate, nihil desit, abstinui â frequentioribus mutationibus, utv: g: mox ponere Altum, mox Tenorem et in eodem decursu, quibus fit ut subinde minus dexter Organista fiat confusus, et ex Ariâ pulsari putatâ oriatur confusum chaos. Utere igitur his ad Gloriam Dei in templo et in privato, sique hæ meræ Ariæ simplices et facillimæ placuerint, proximè sequentur Præludia, post hæc vero fugæ et Versiculi breves, quæ omnia facillima fore promitto vale.

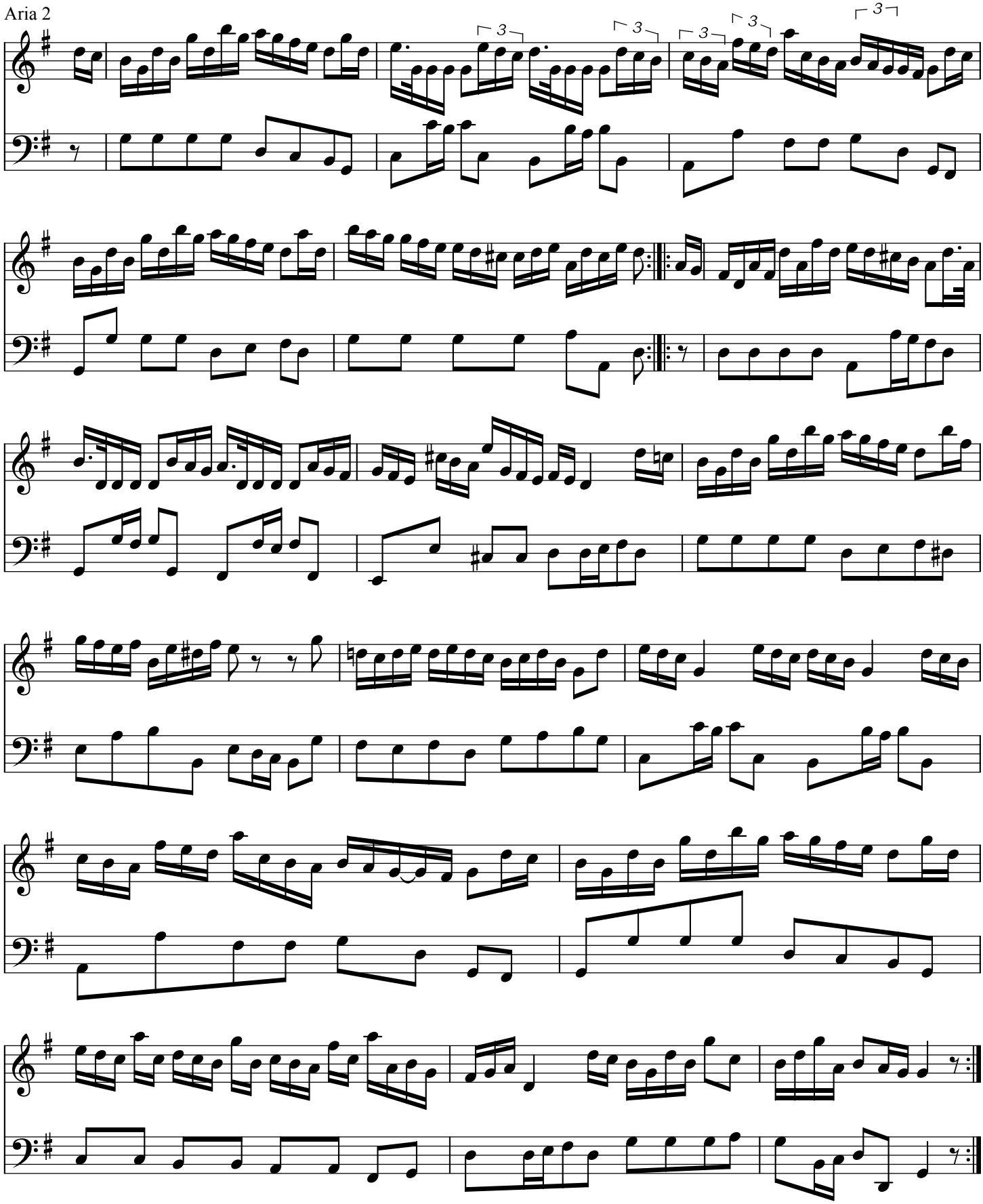
Aucthor.

Aria I

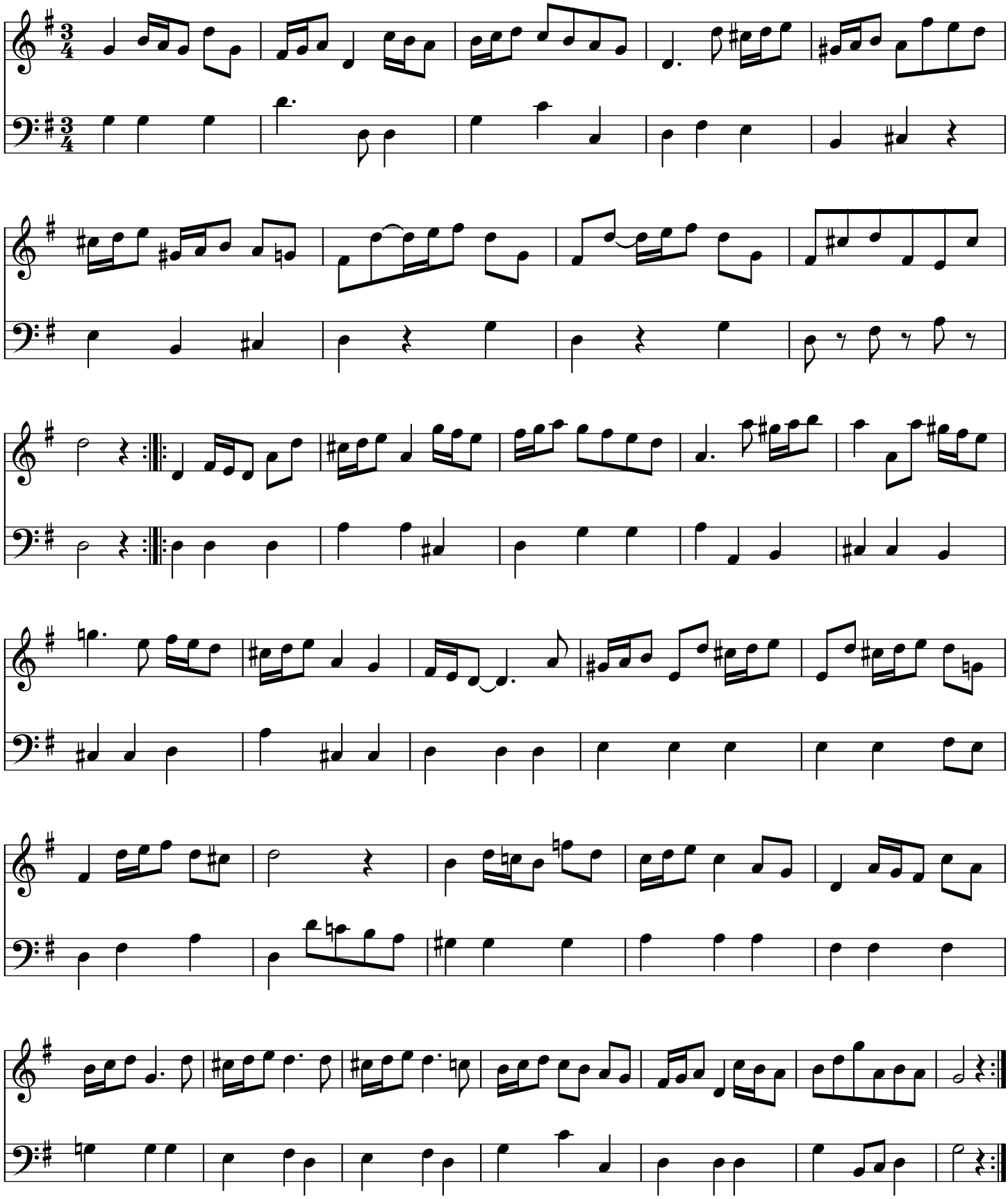




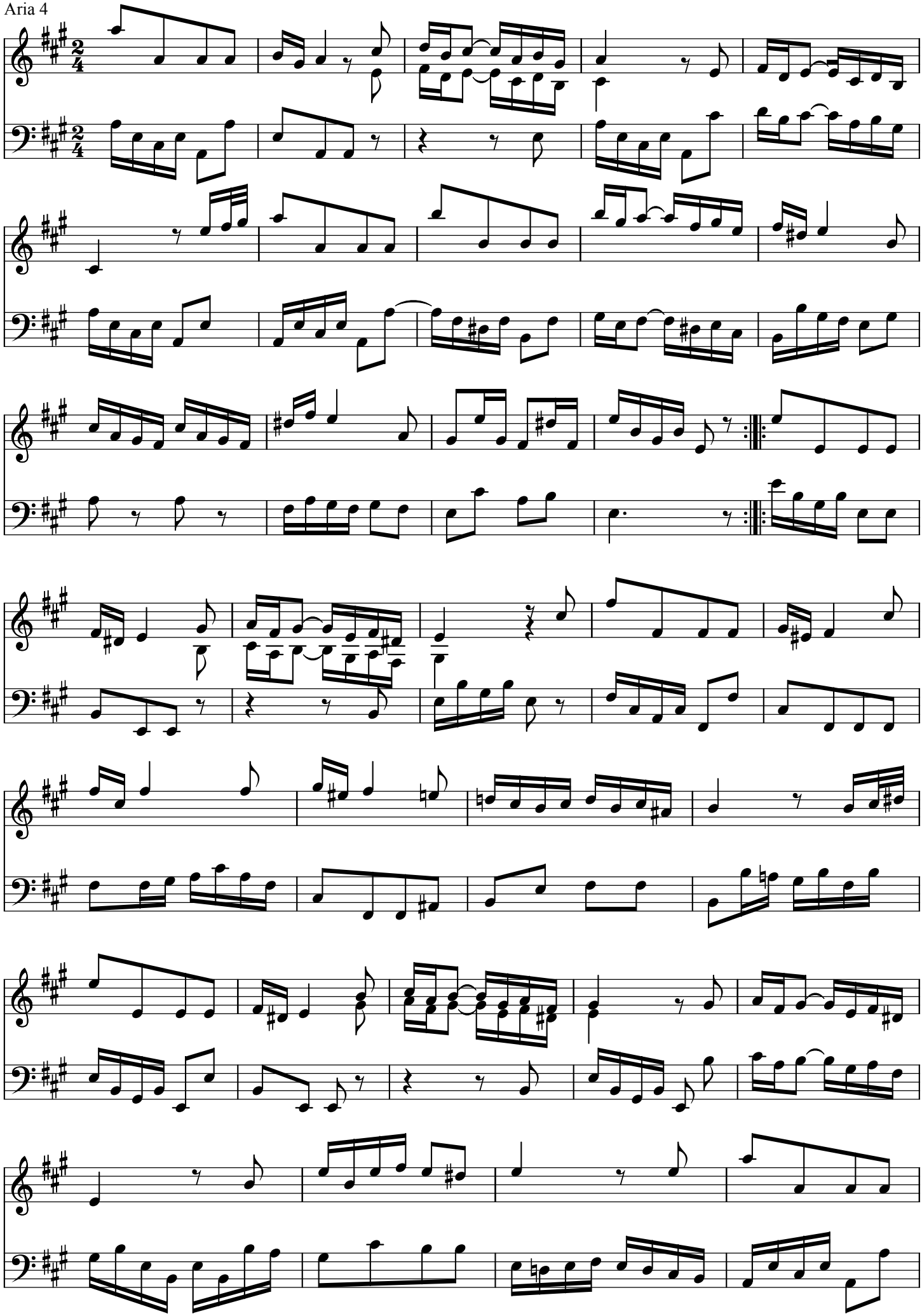
Aria 2

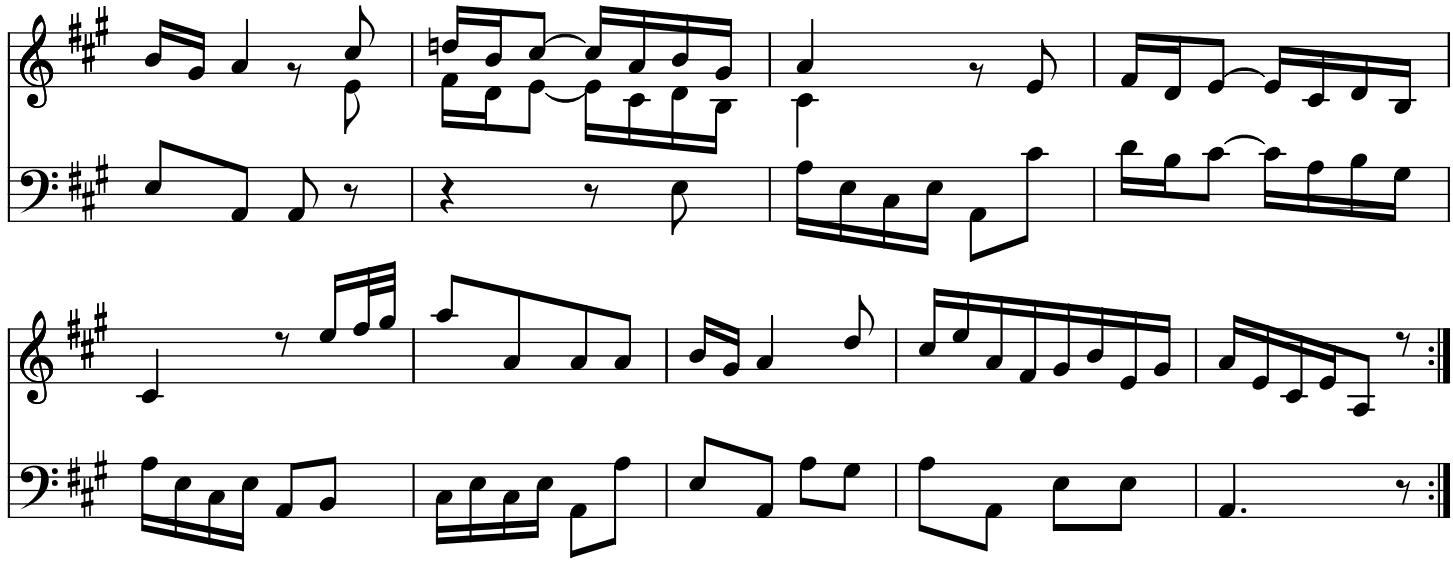


Aria 3



Aria 4



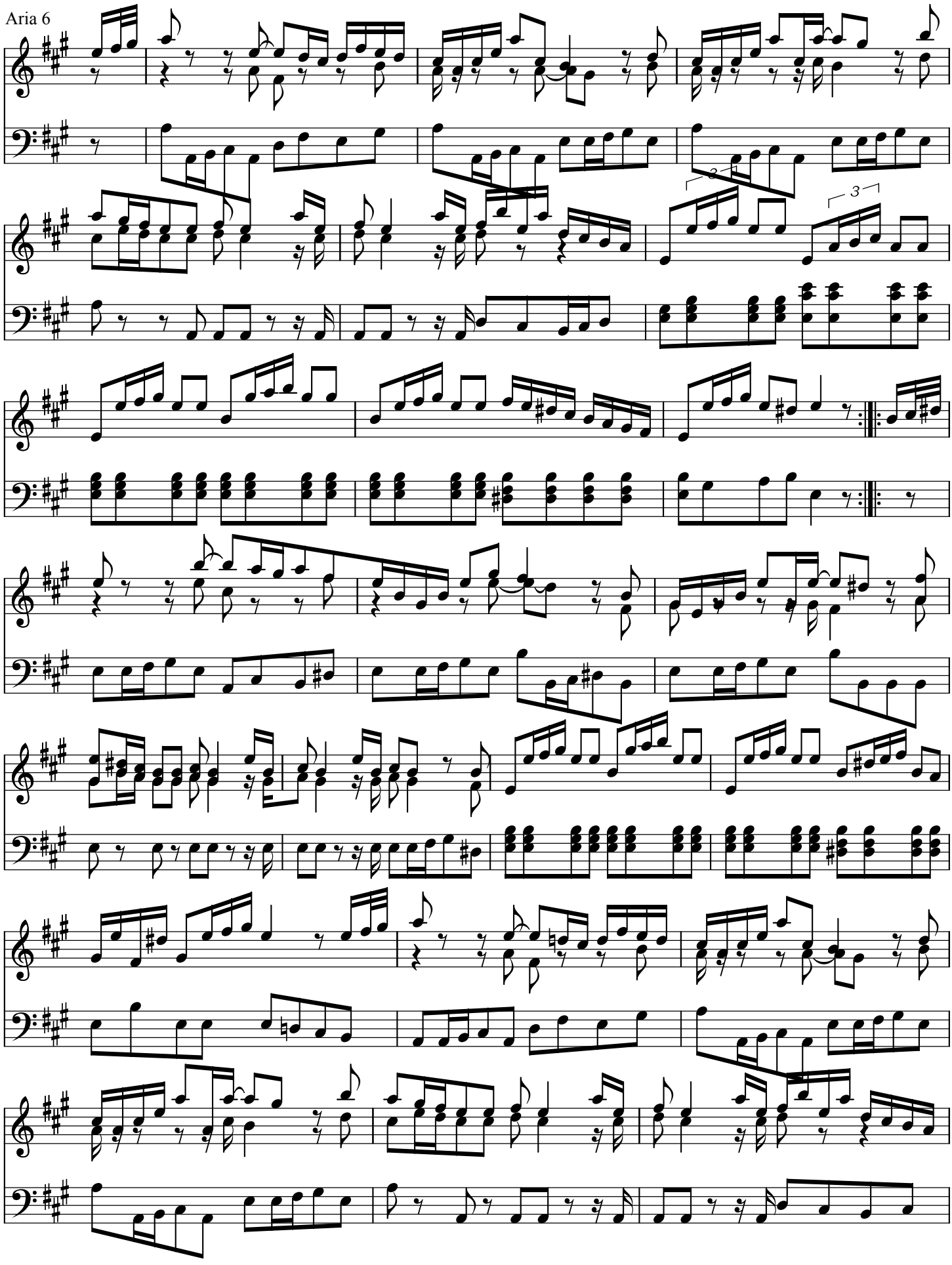


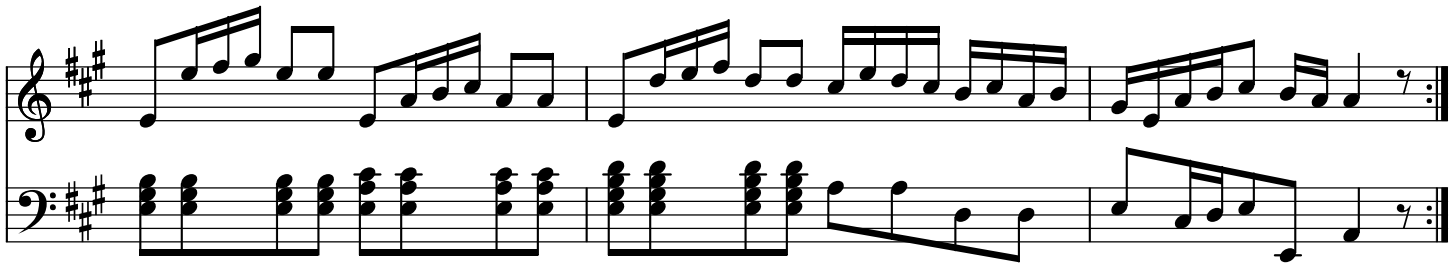
Aria 5

Corrente

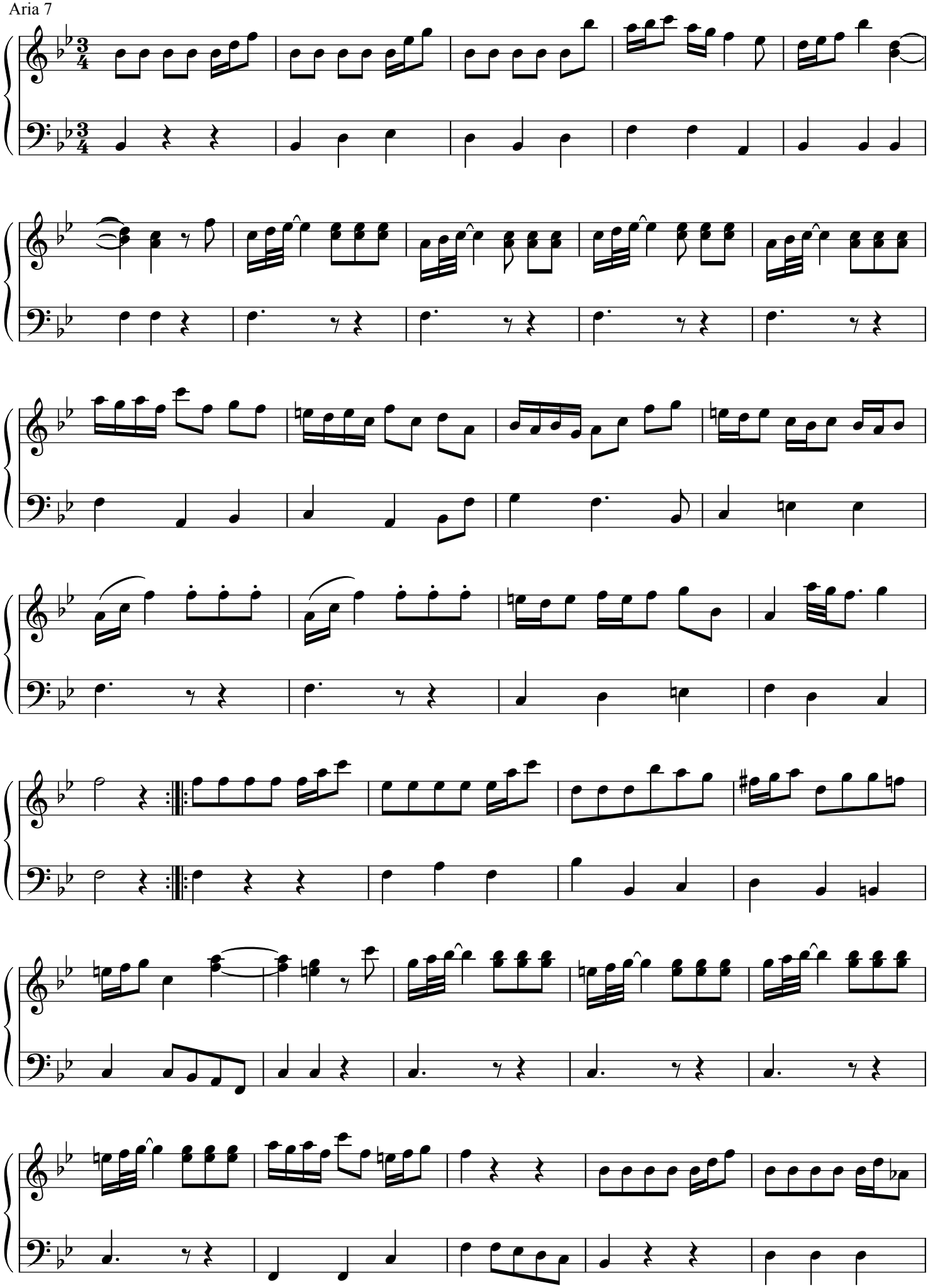
Ped.

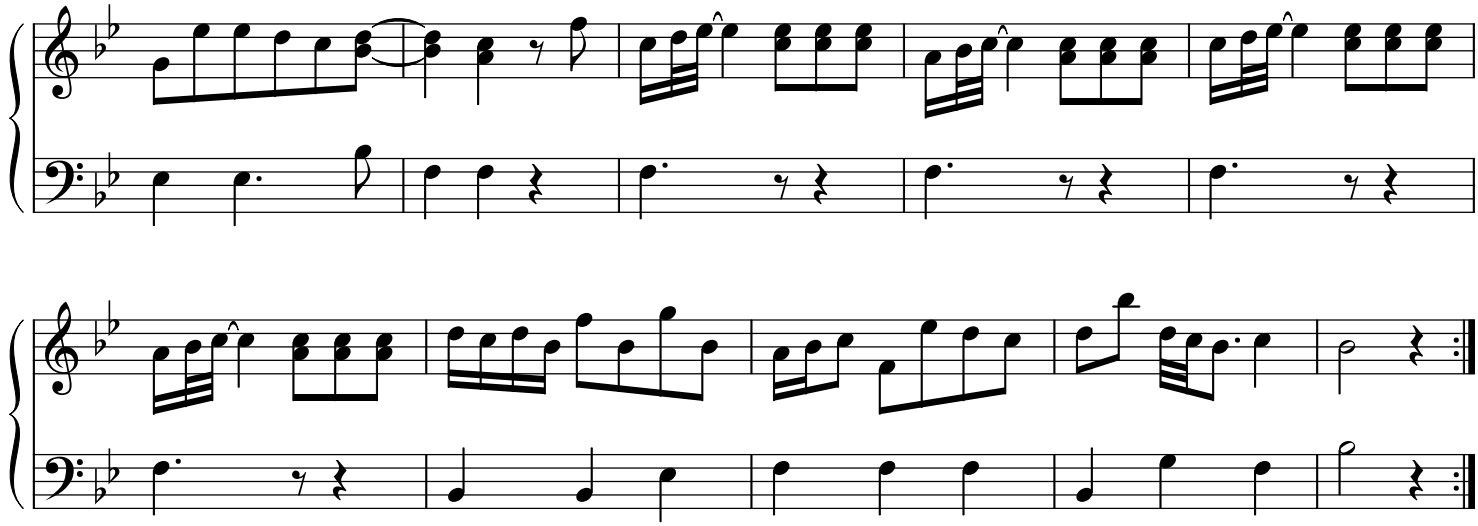
Aria 6



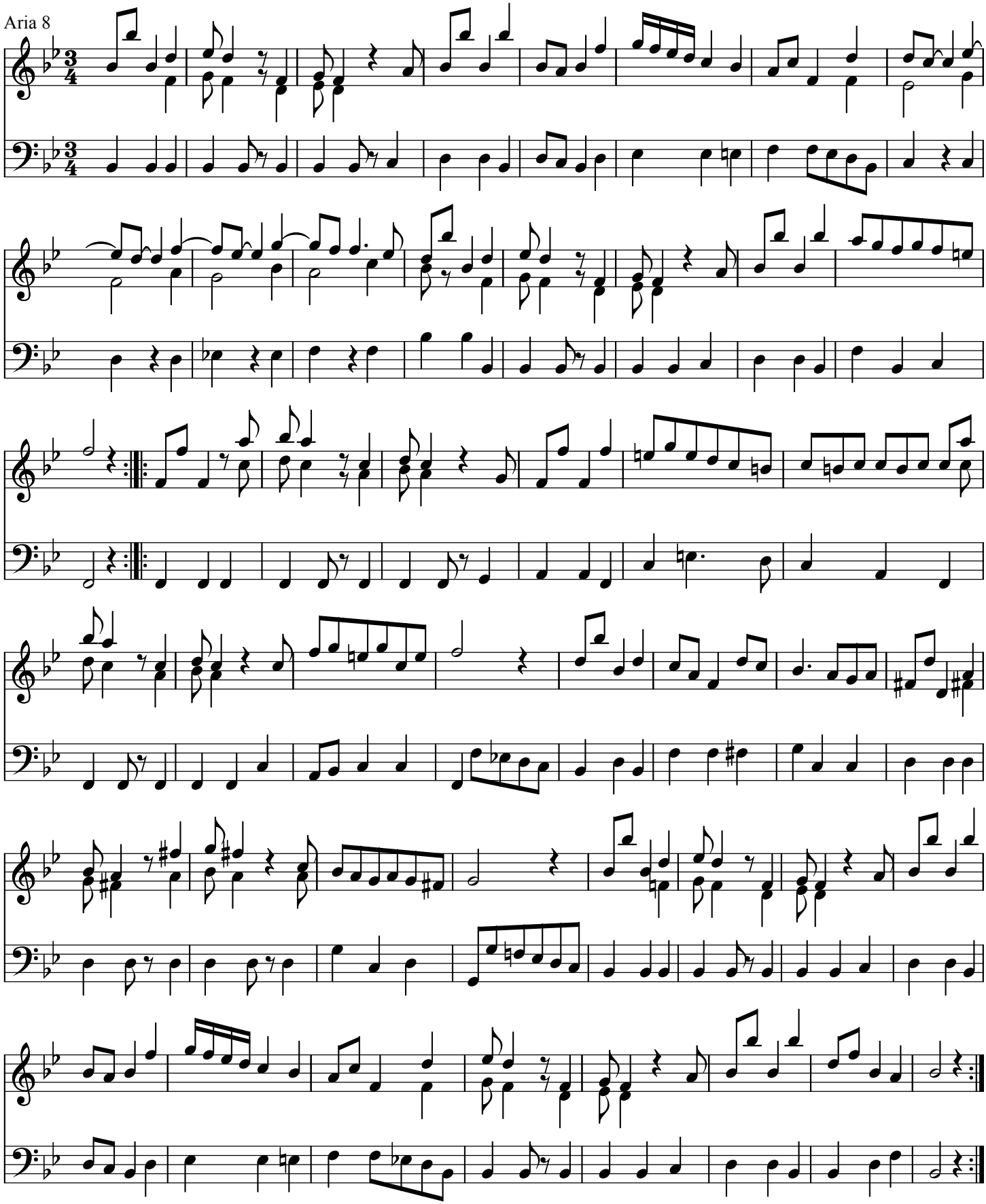


Aria 7

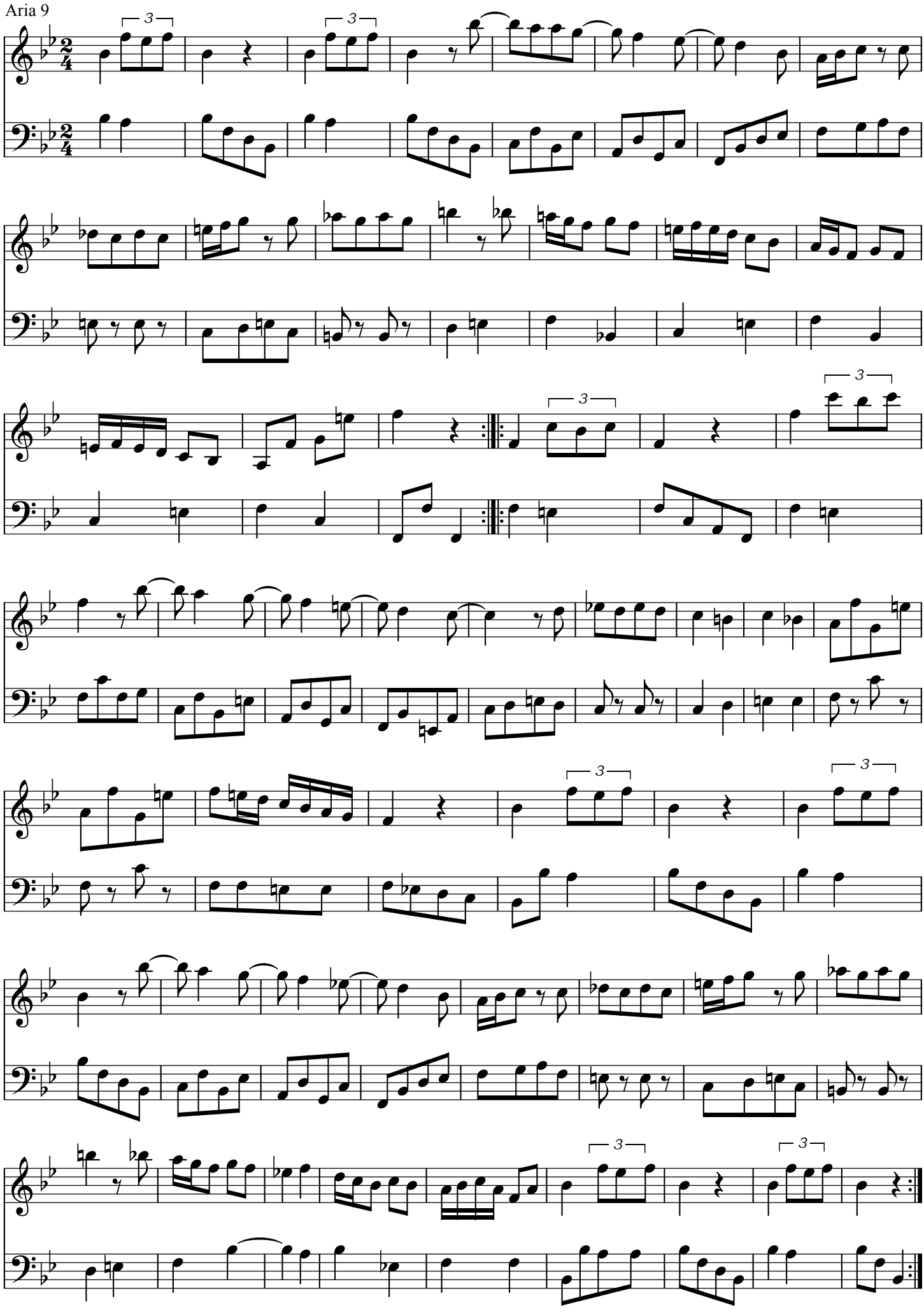




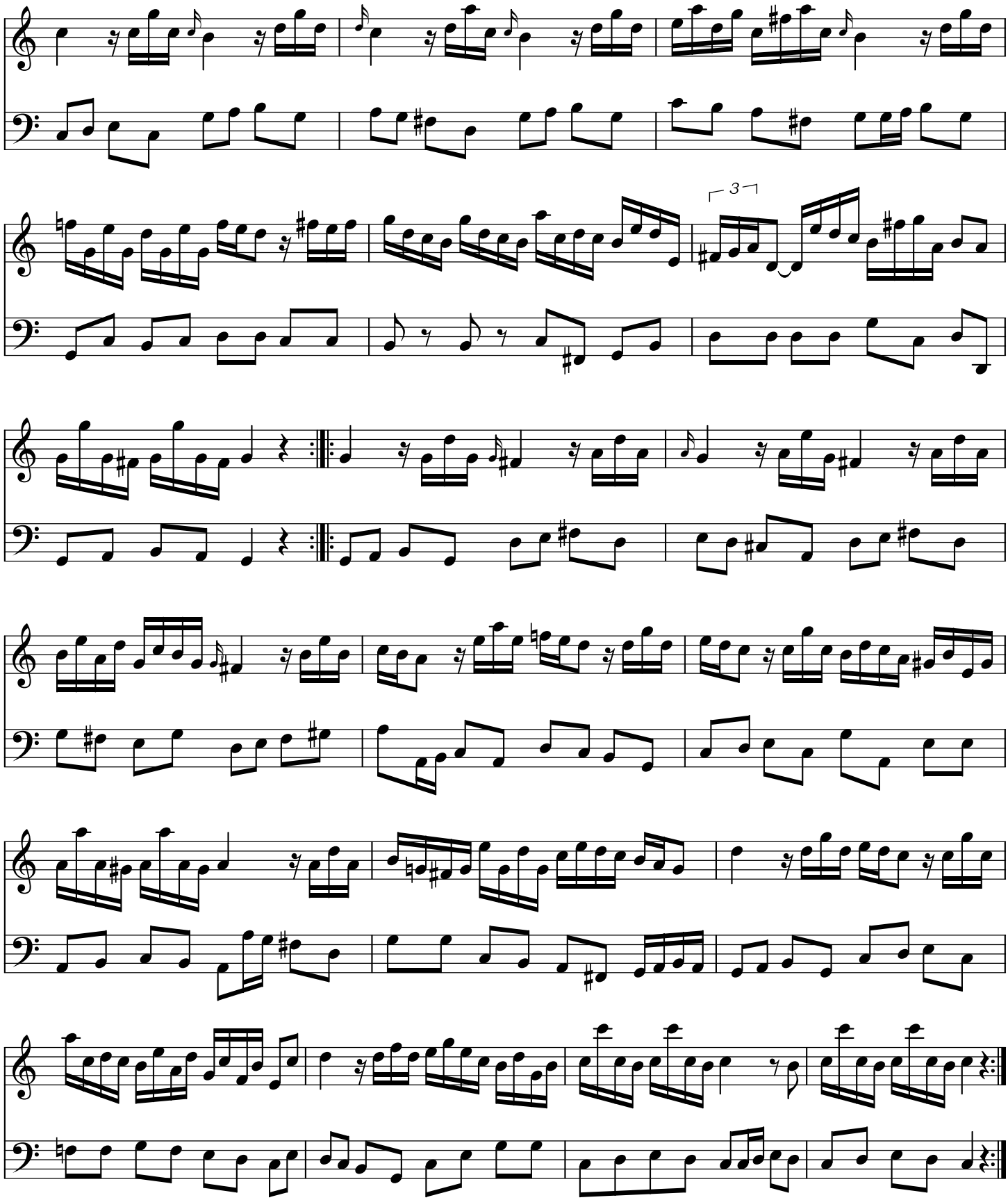
Aria 8



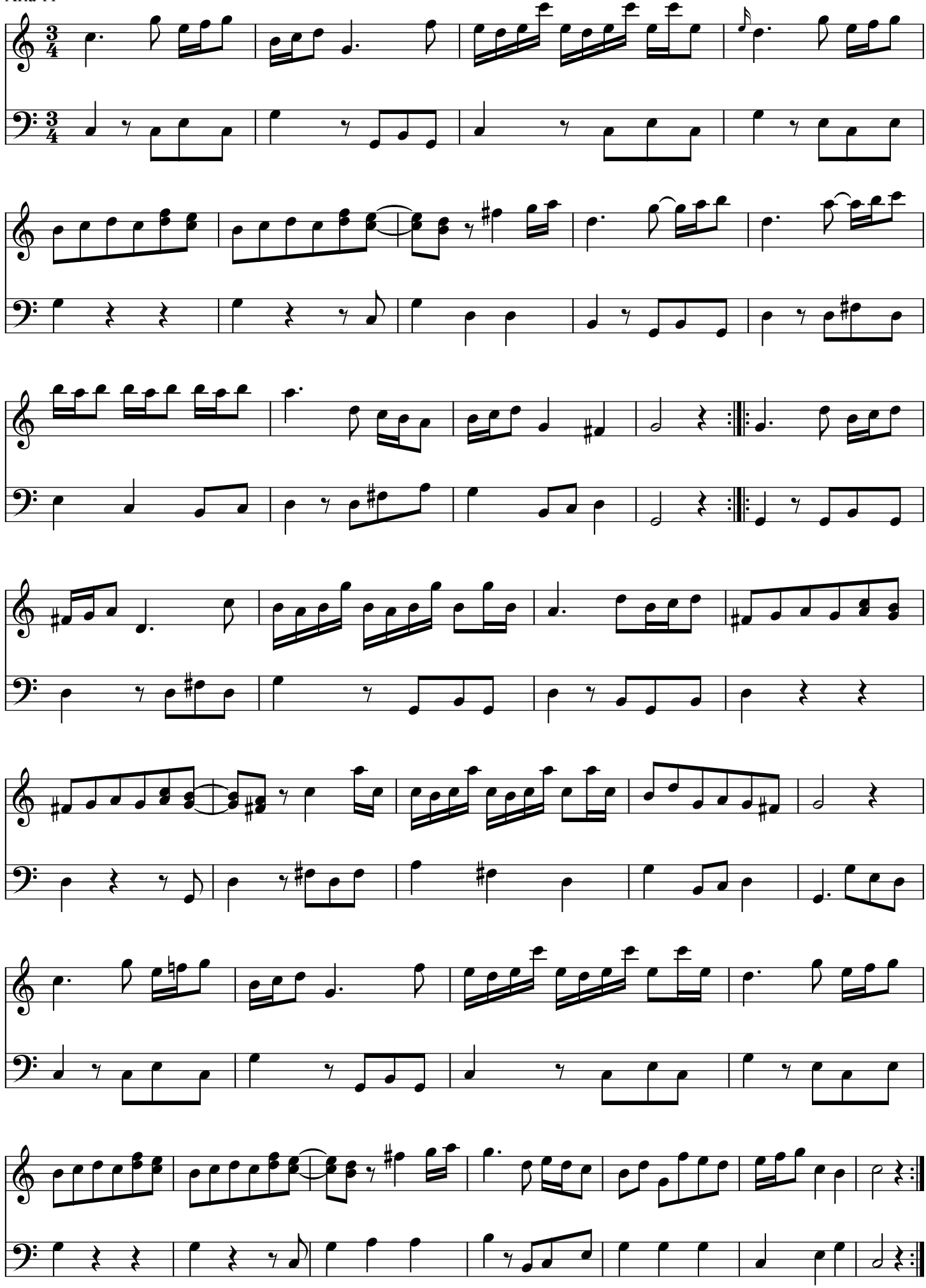
Aria 9



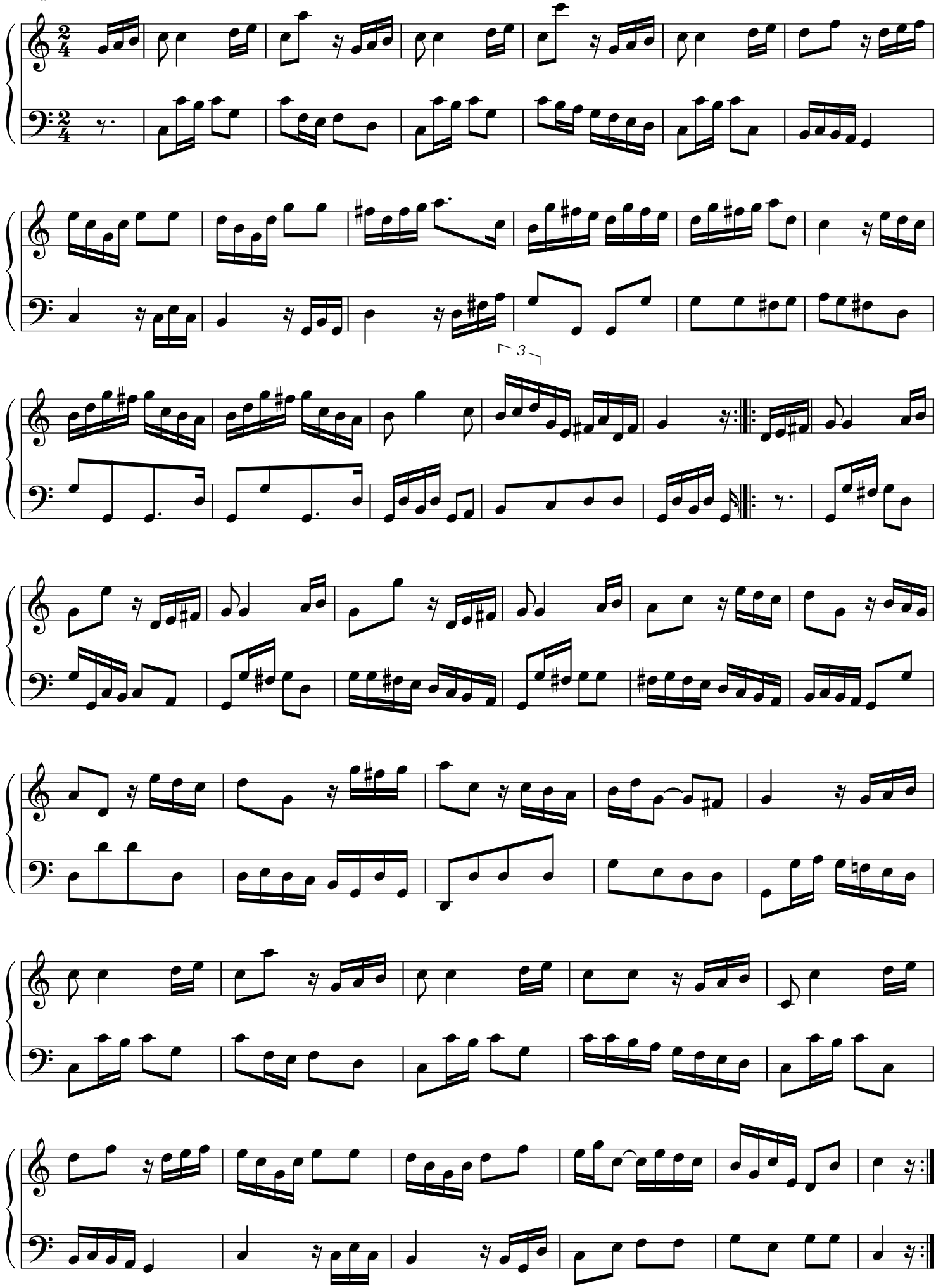
Aria 10



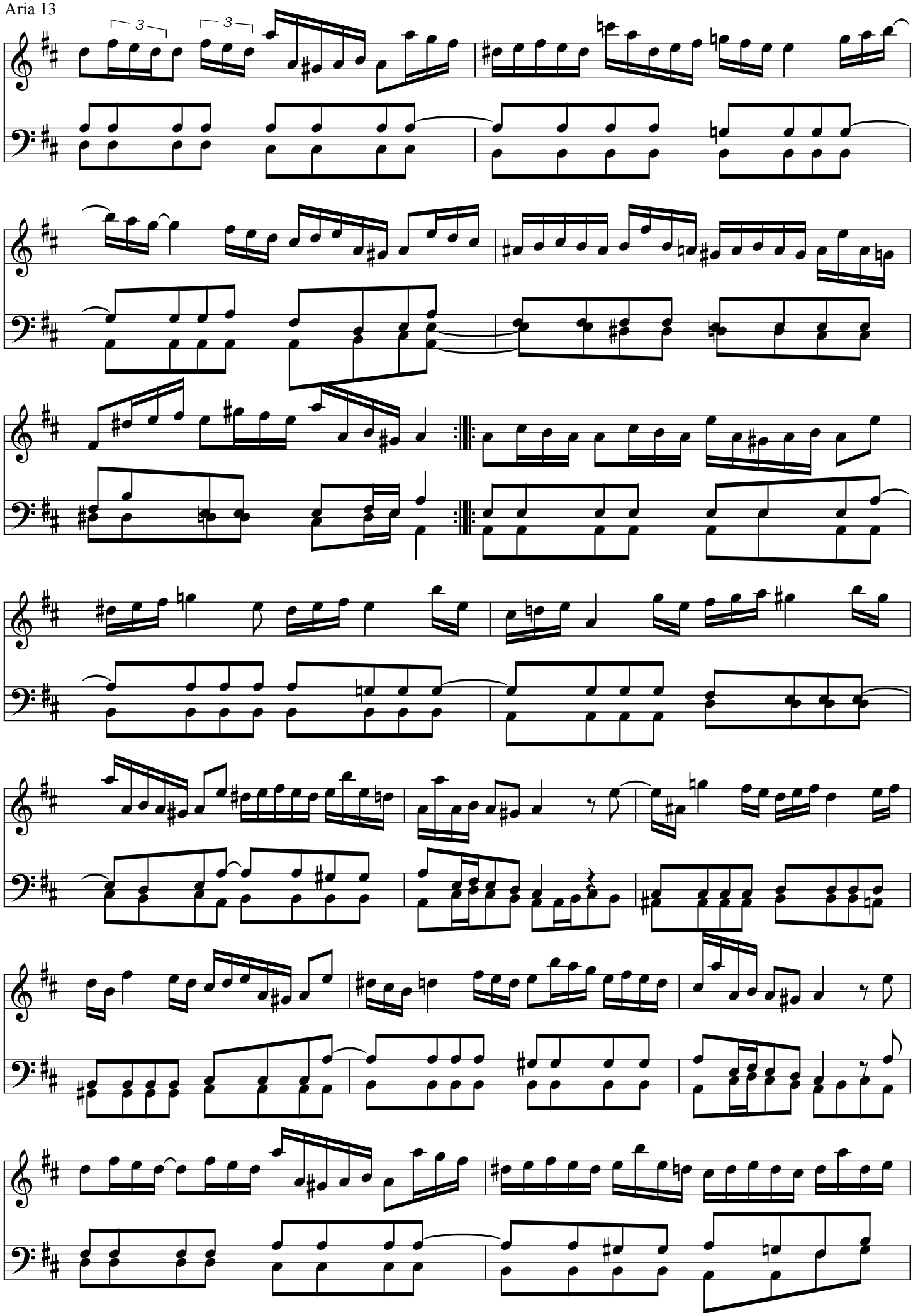
Aria 11

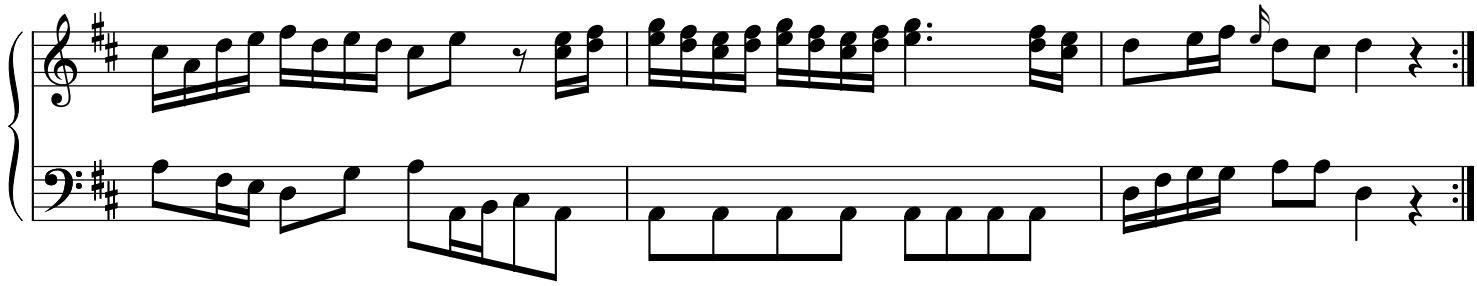


Aria 12

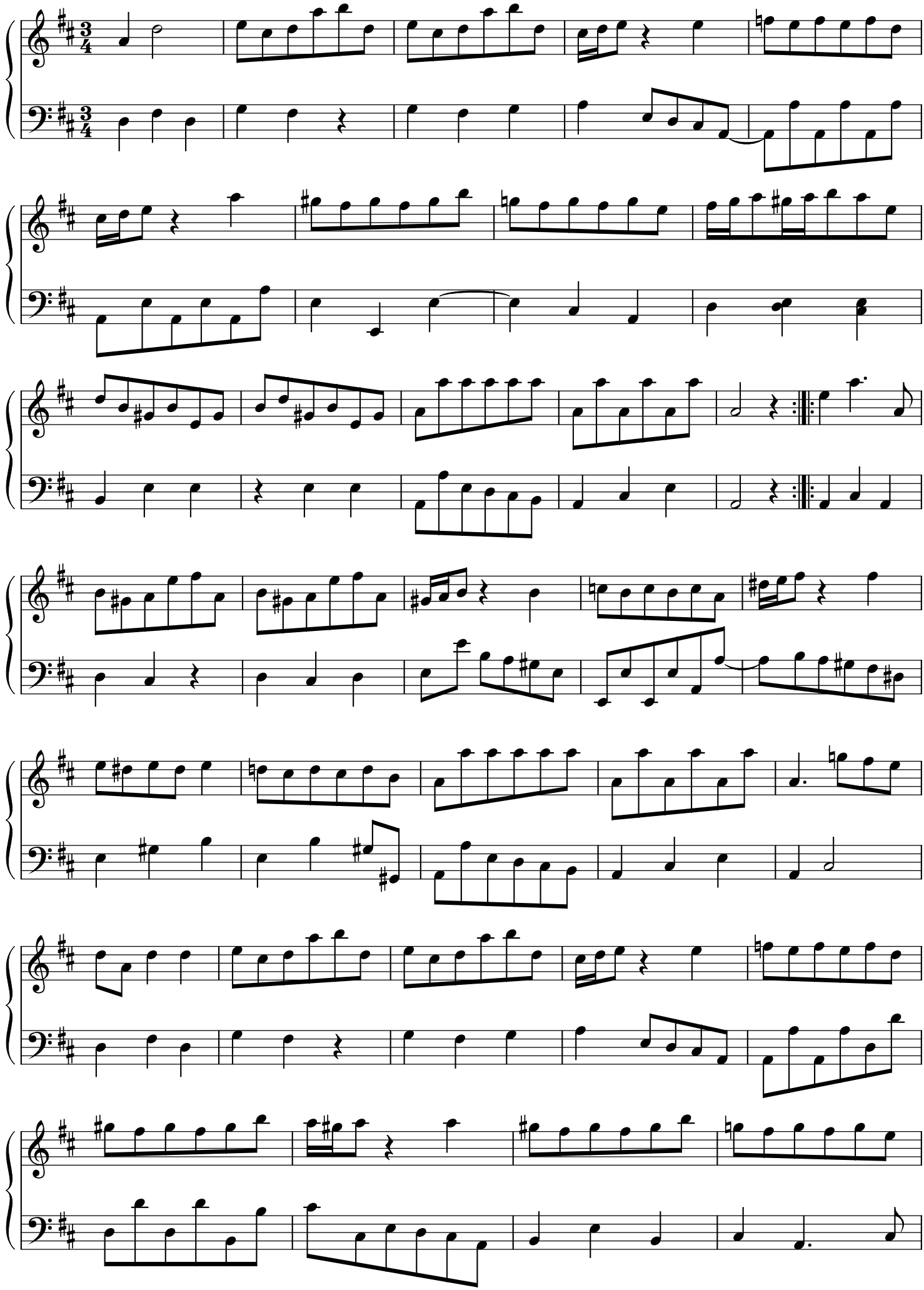


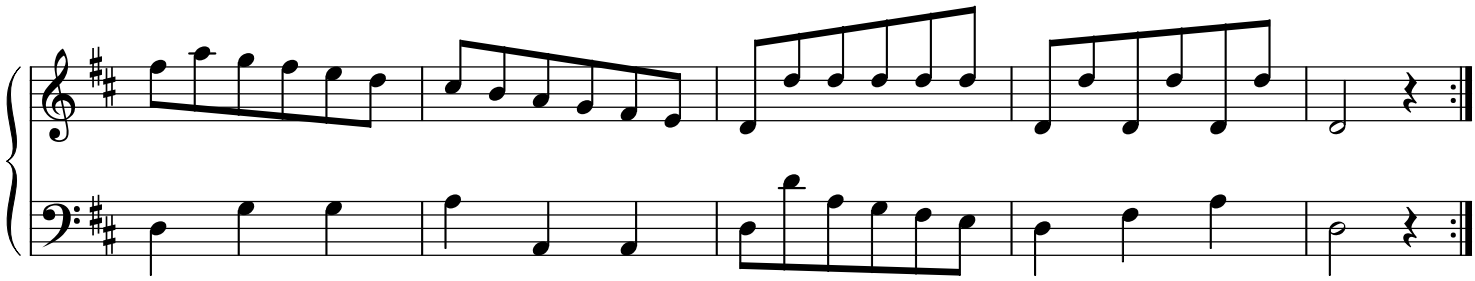
Aria 13



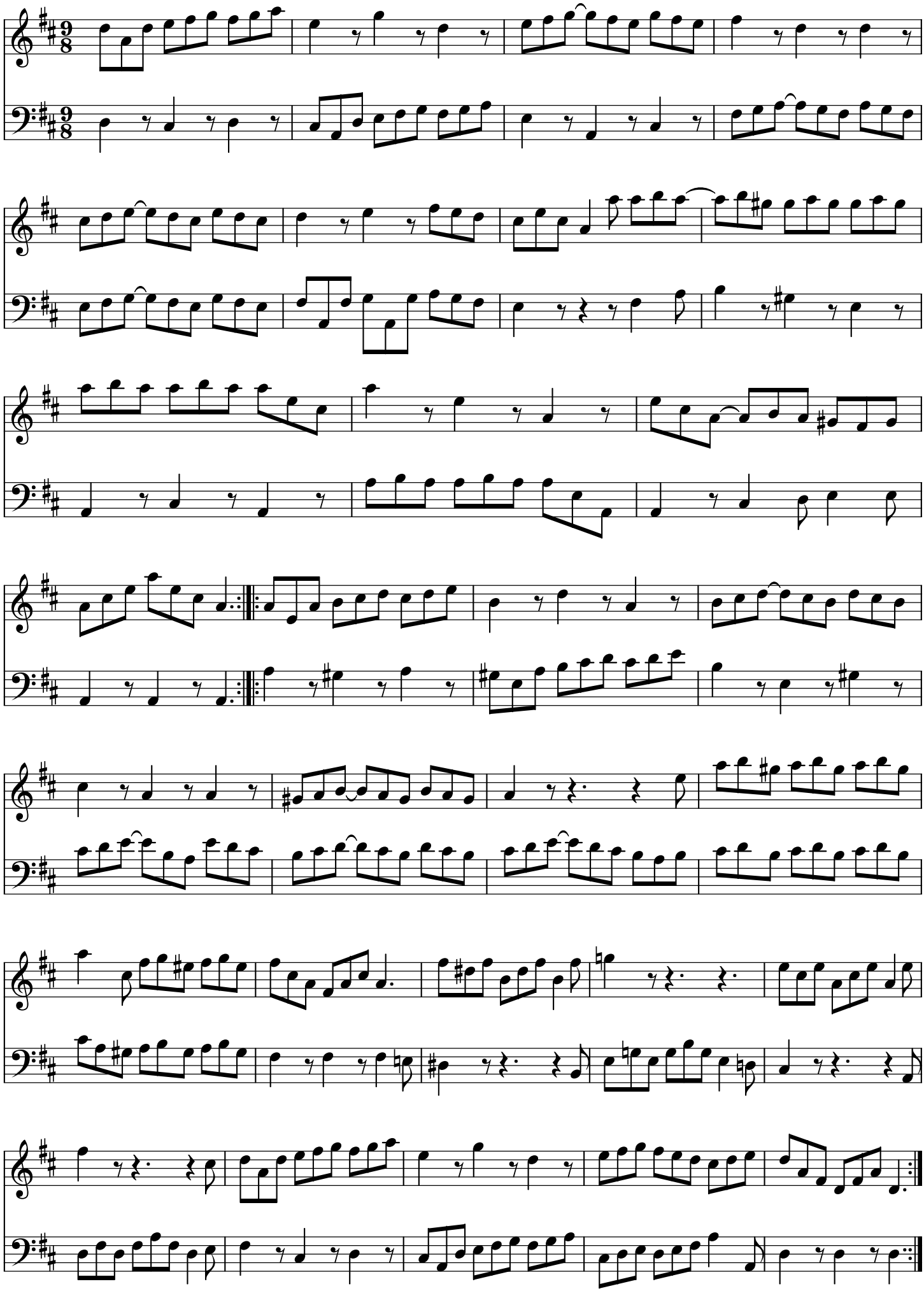


Aria 14

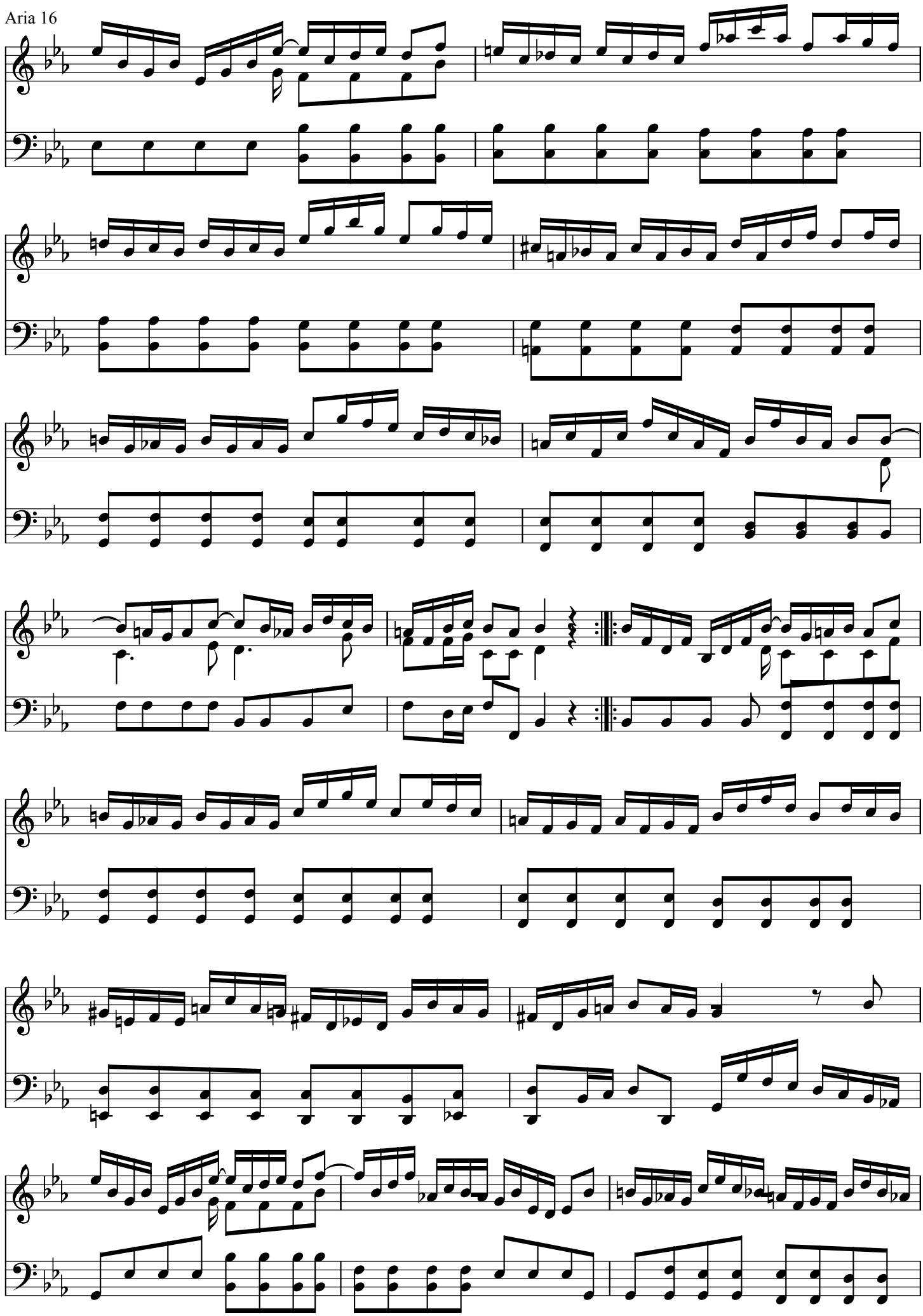


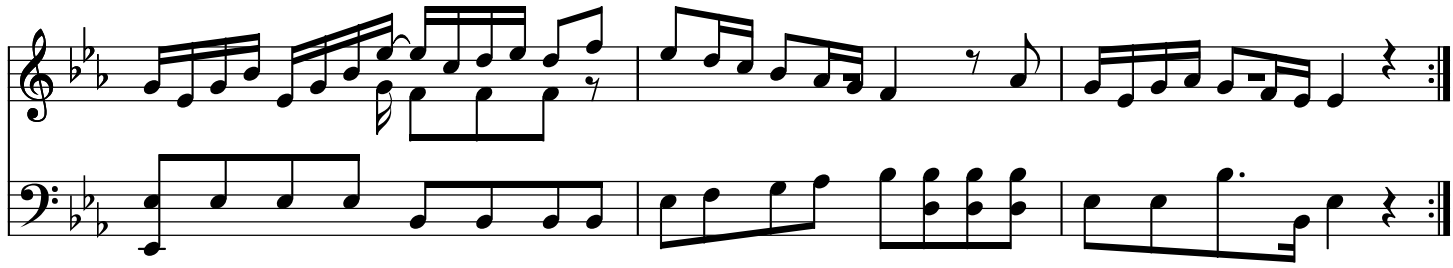


Aria 15

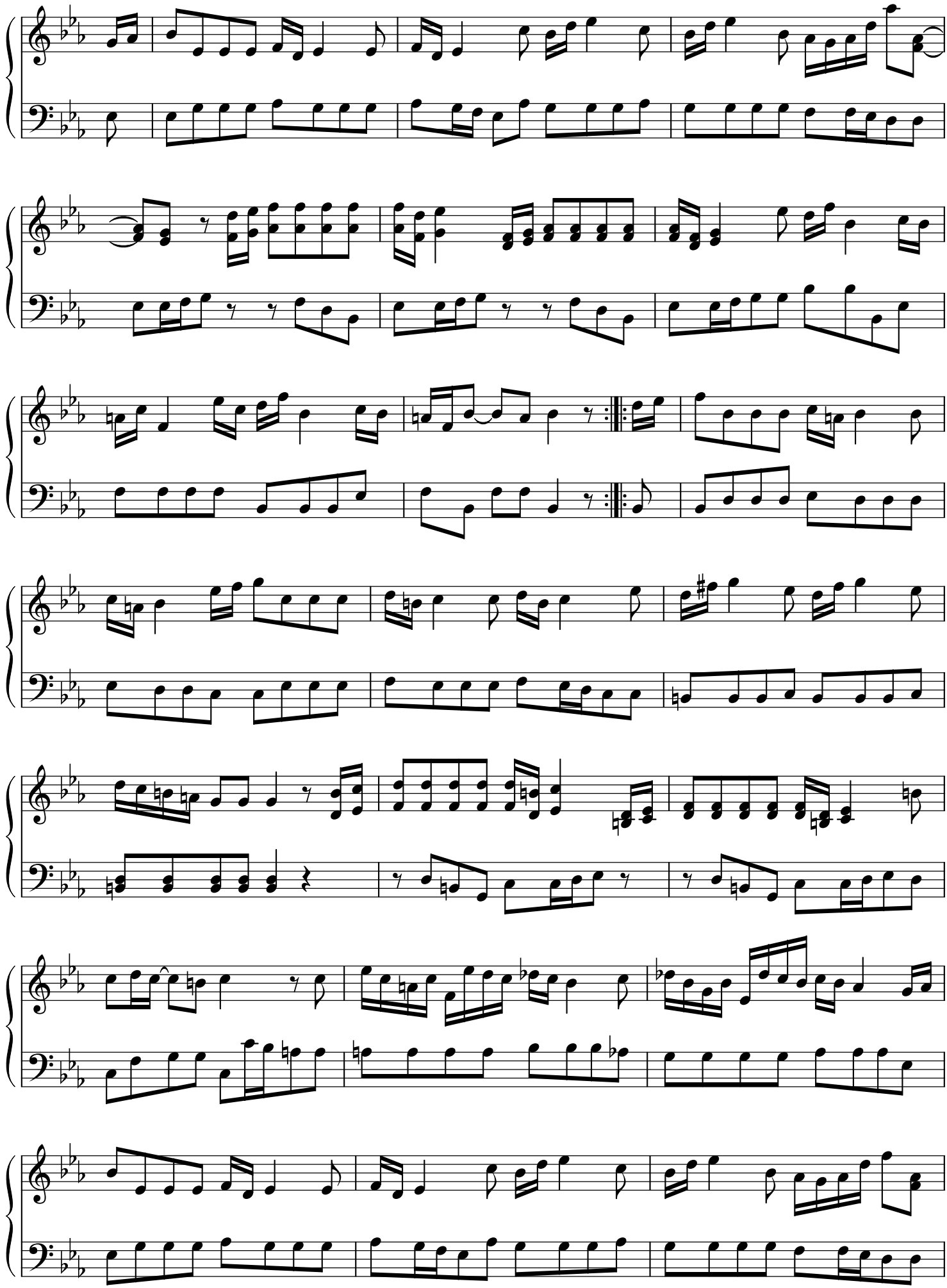


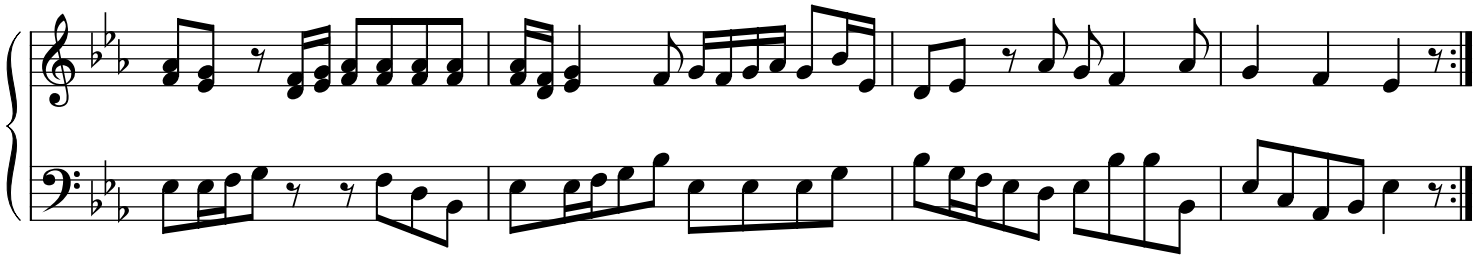
Aria 16



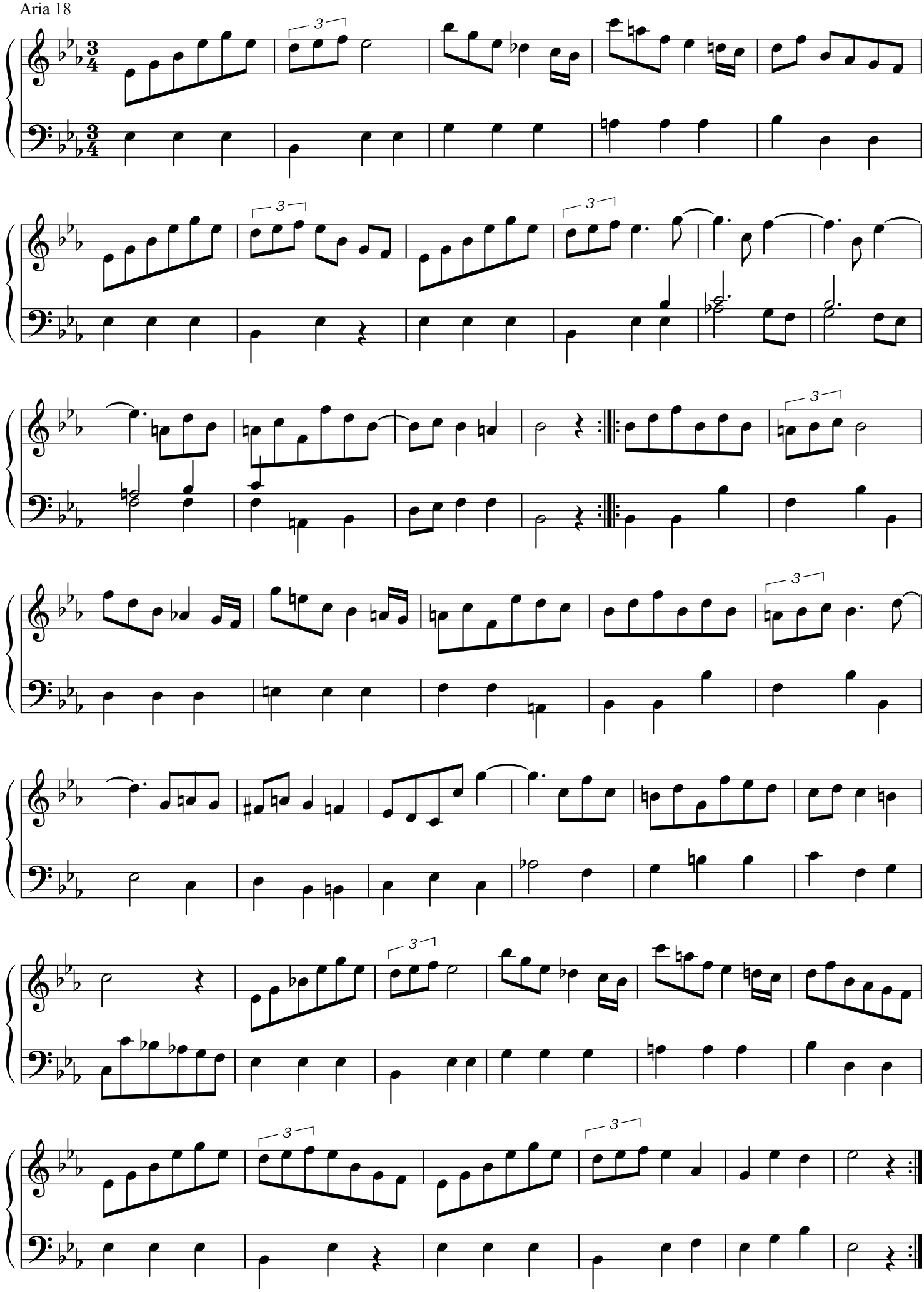


Aria 17

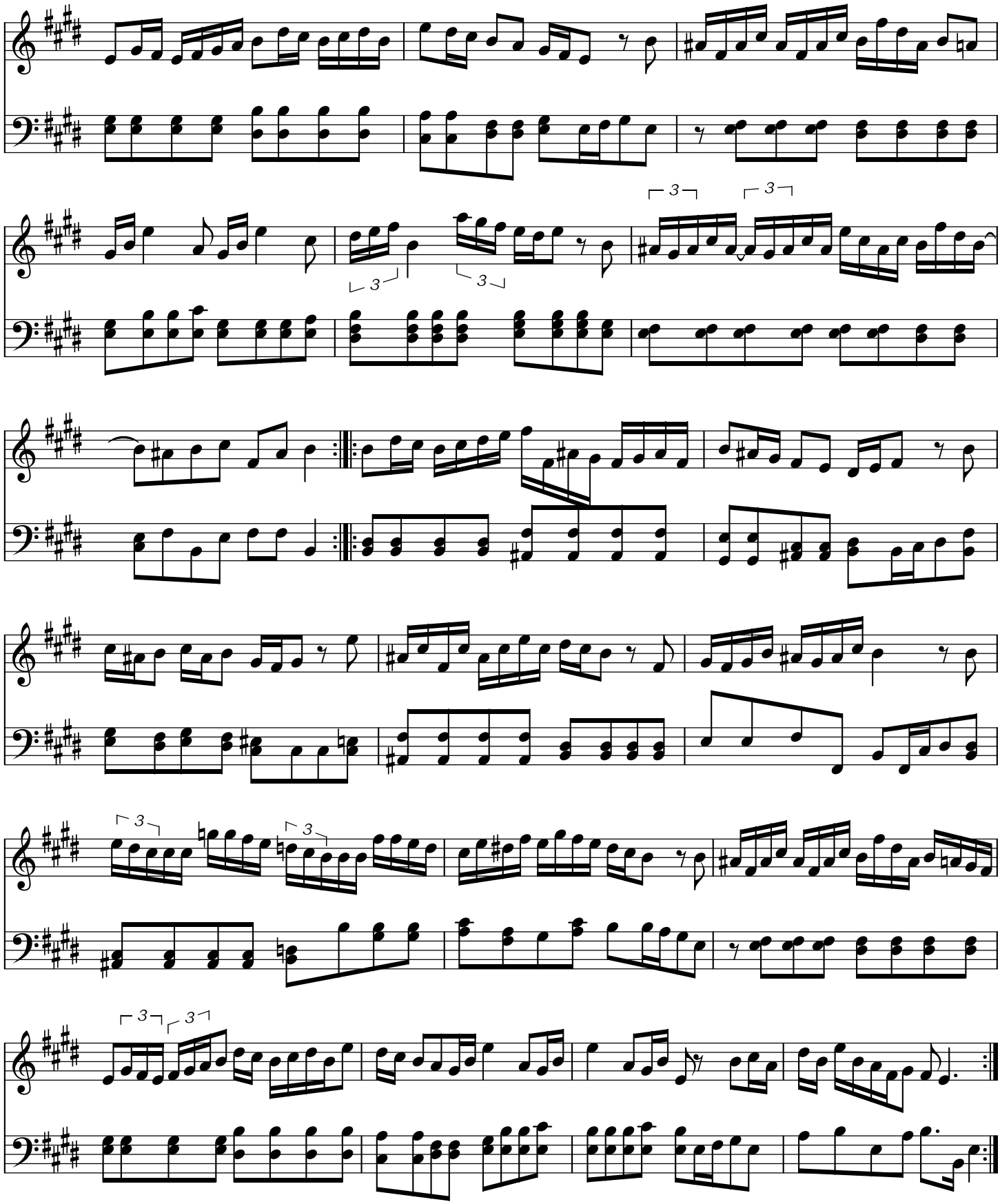




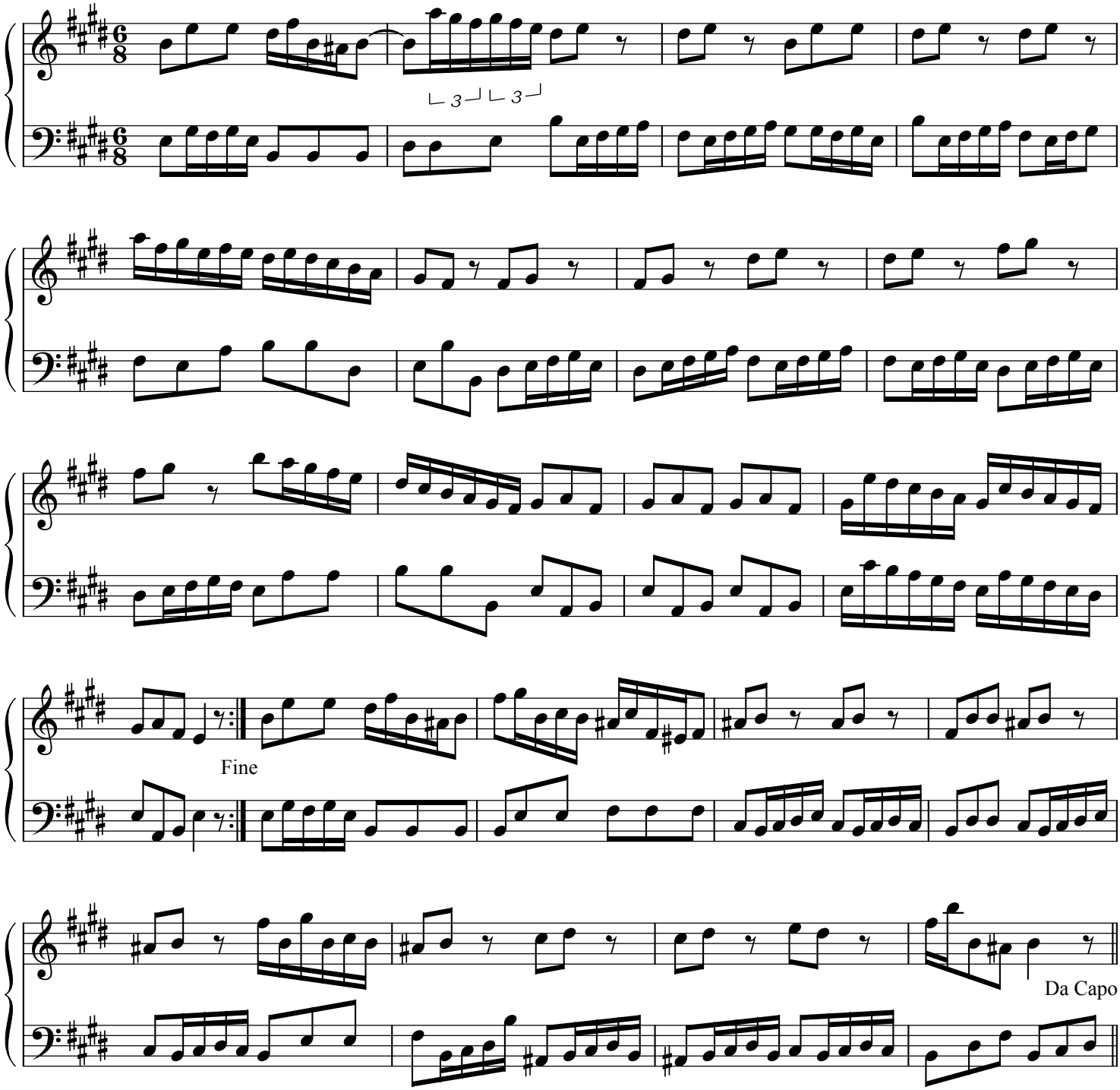
Aria 18



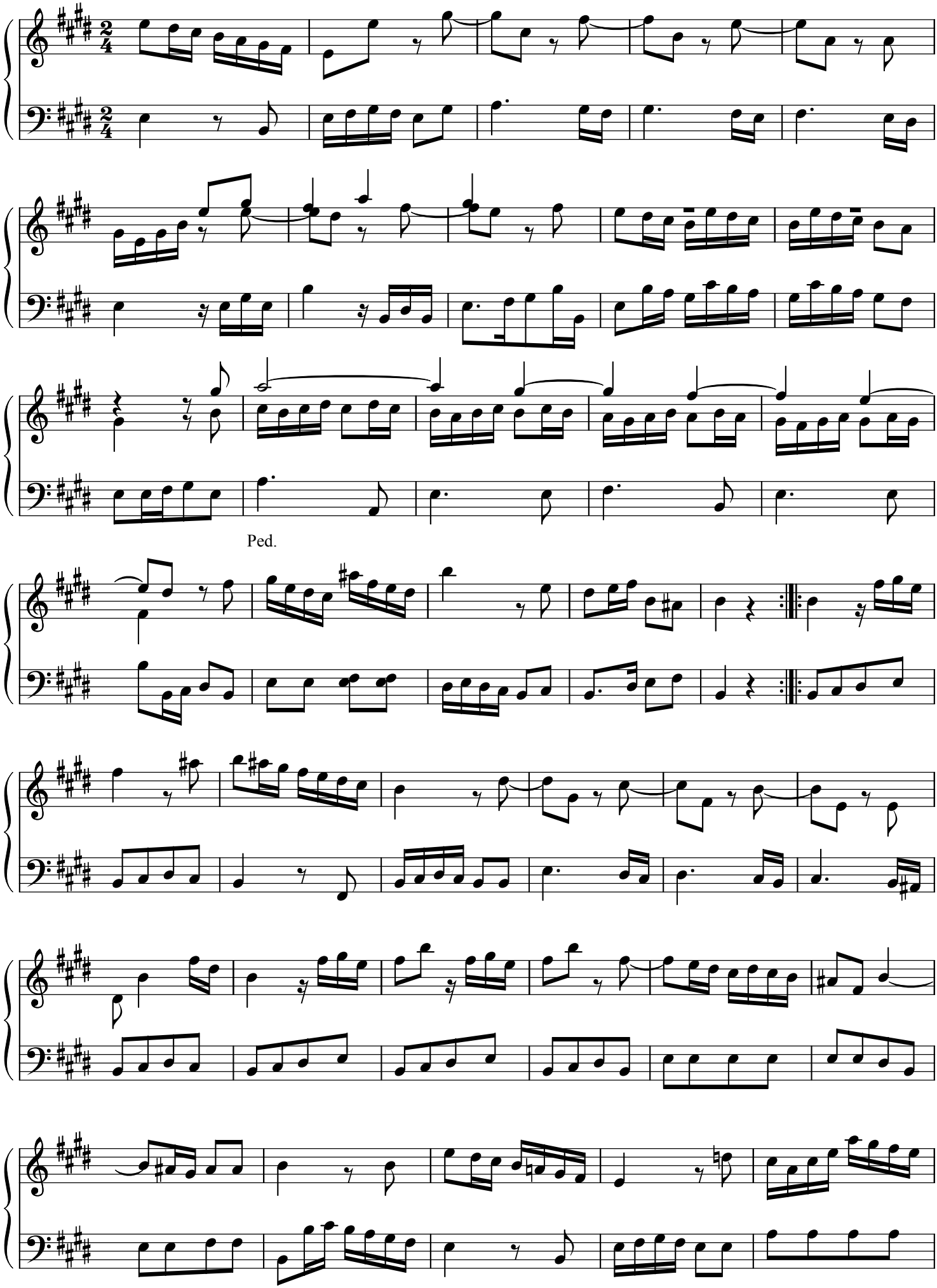
Aria 19

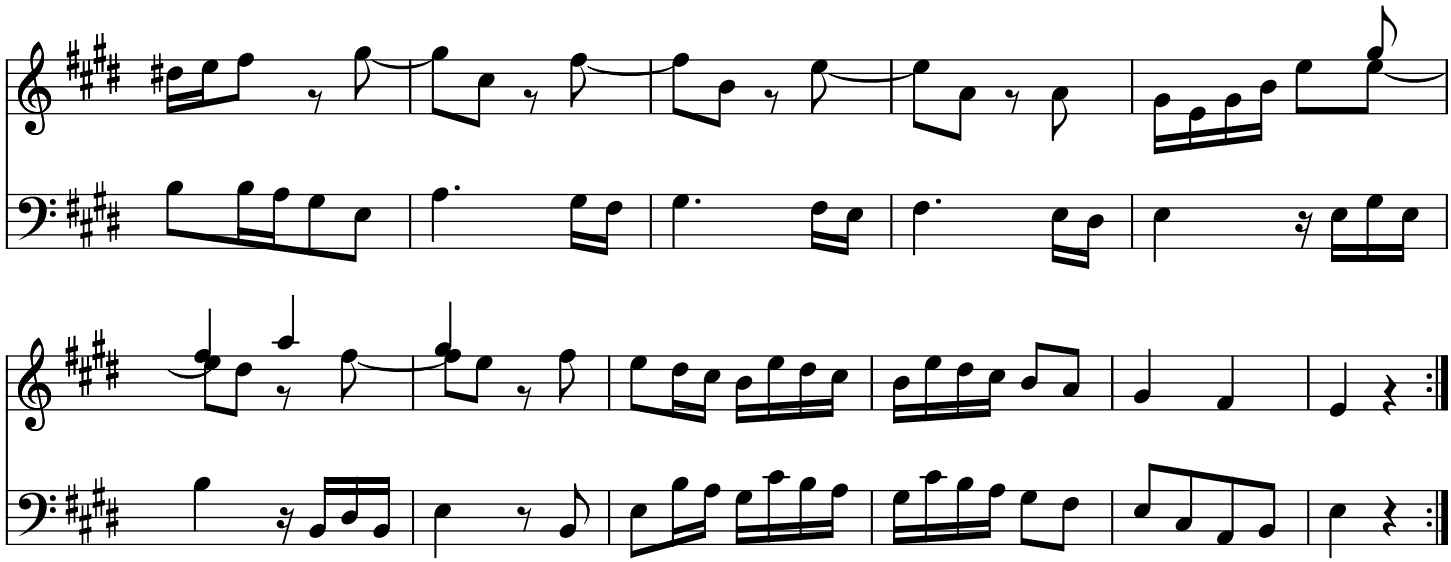


Aria 20

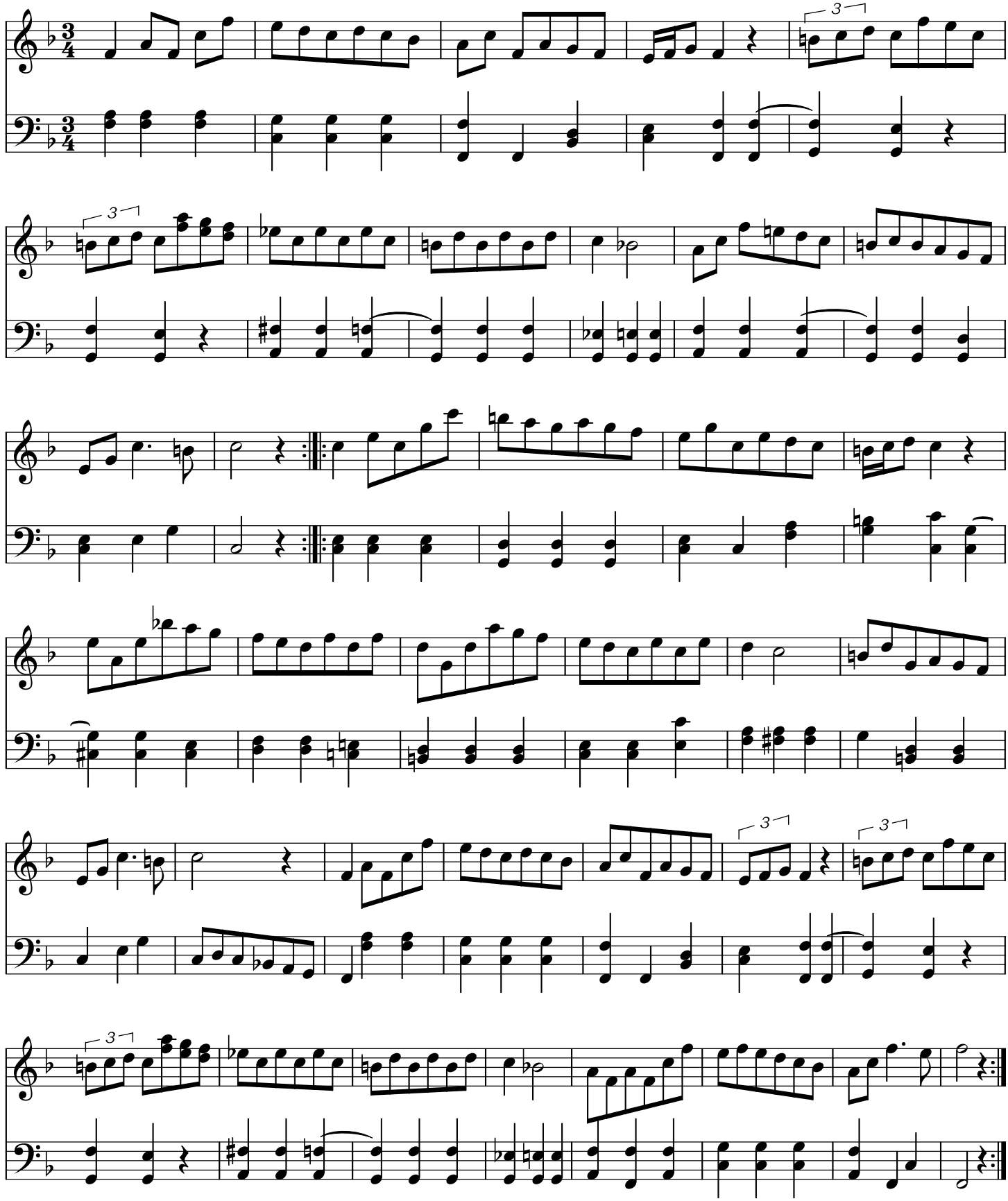


Aria 21

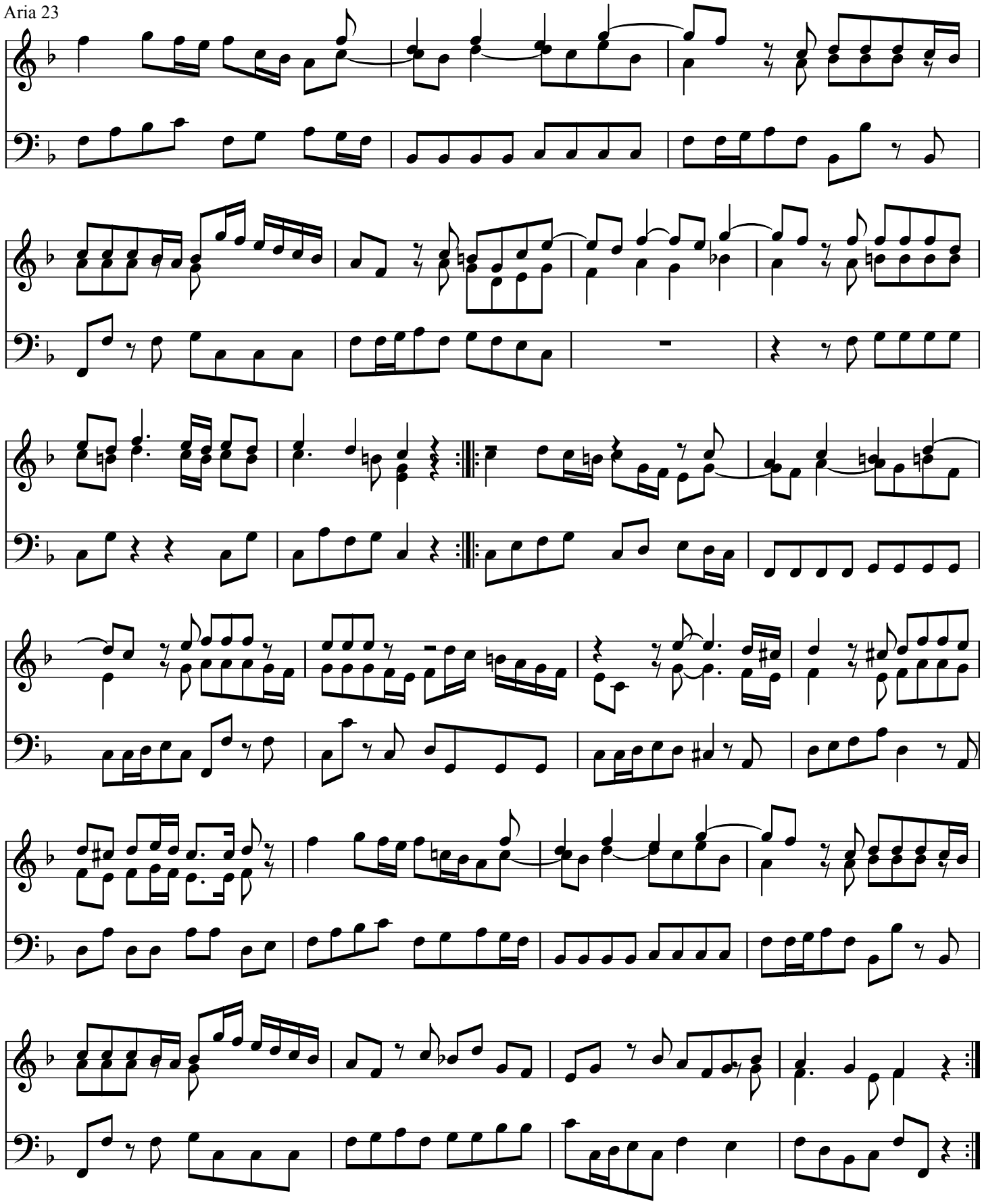




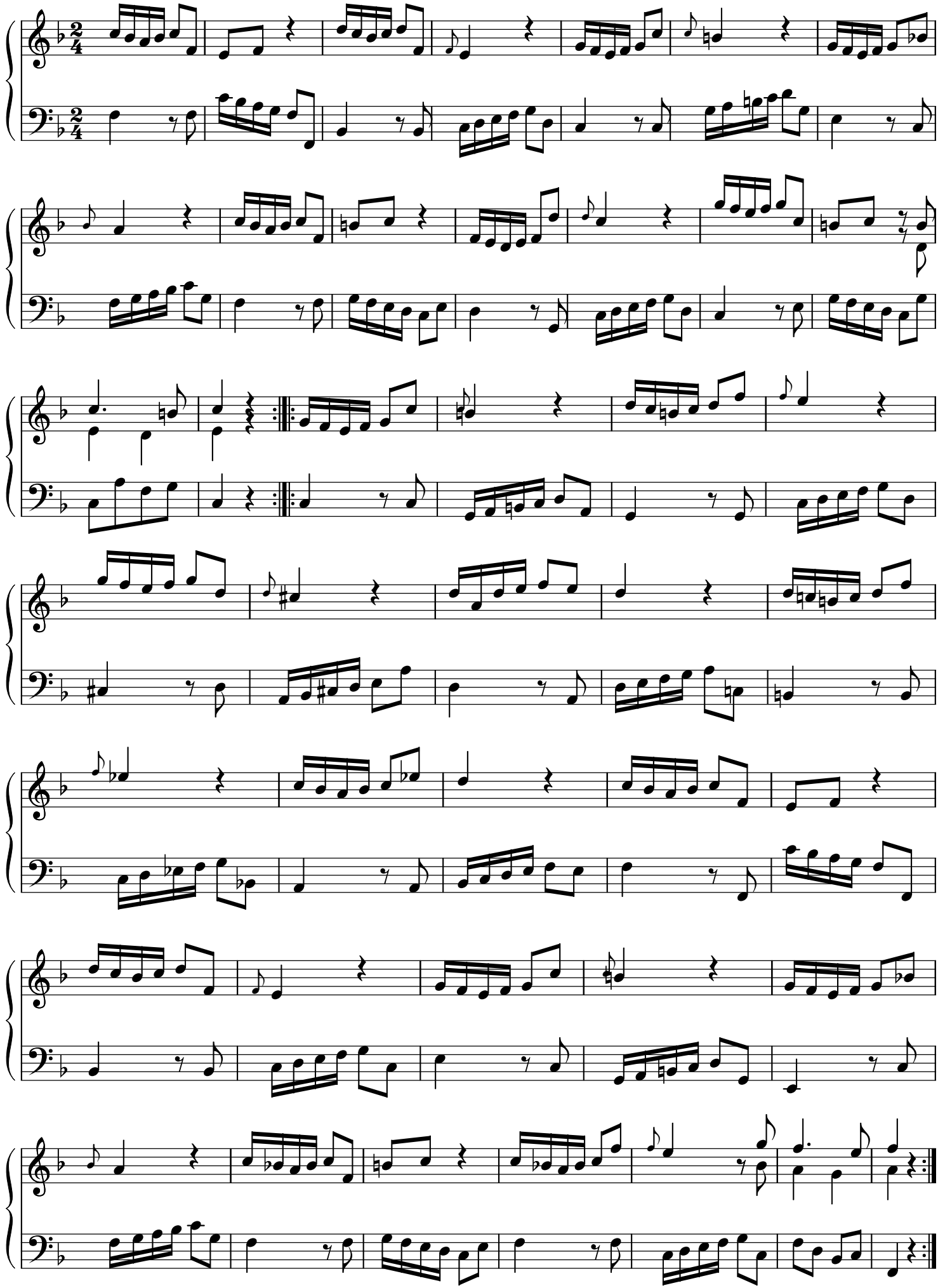
Aria 22



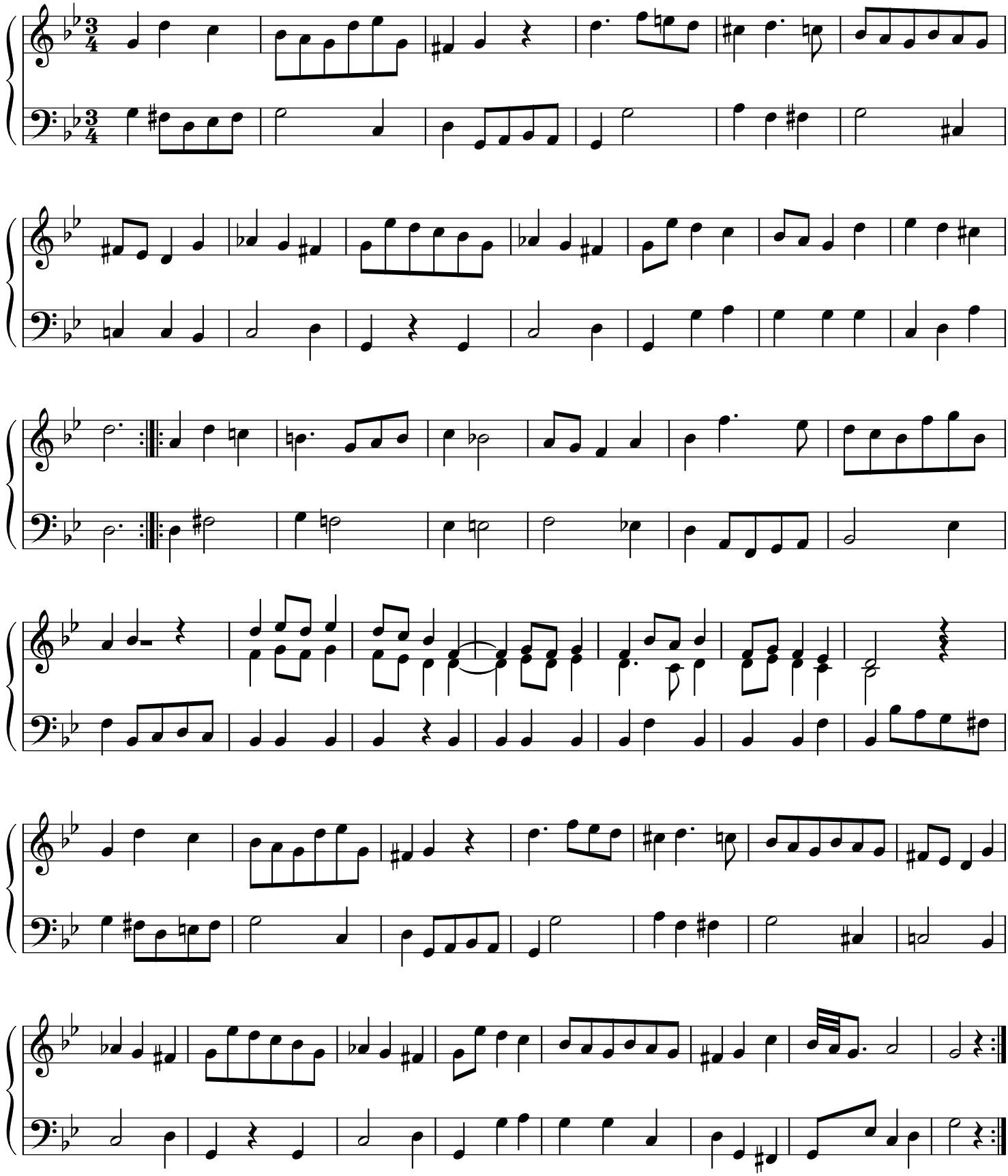
Aria 23



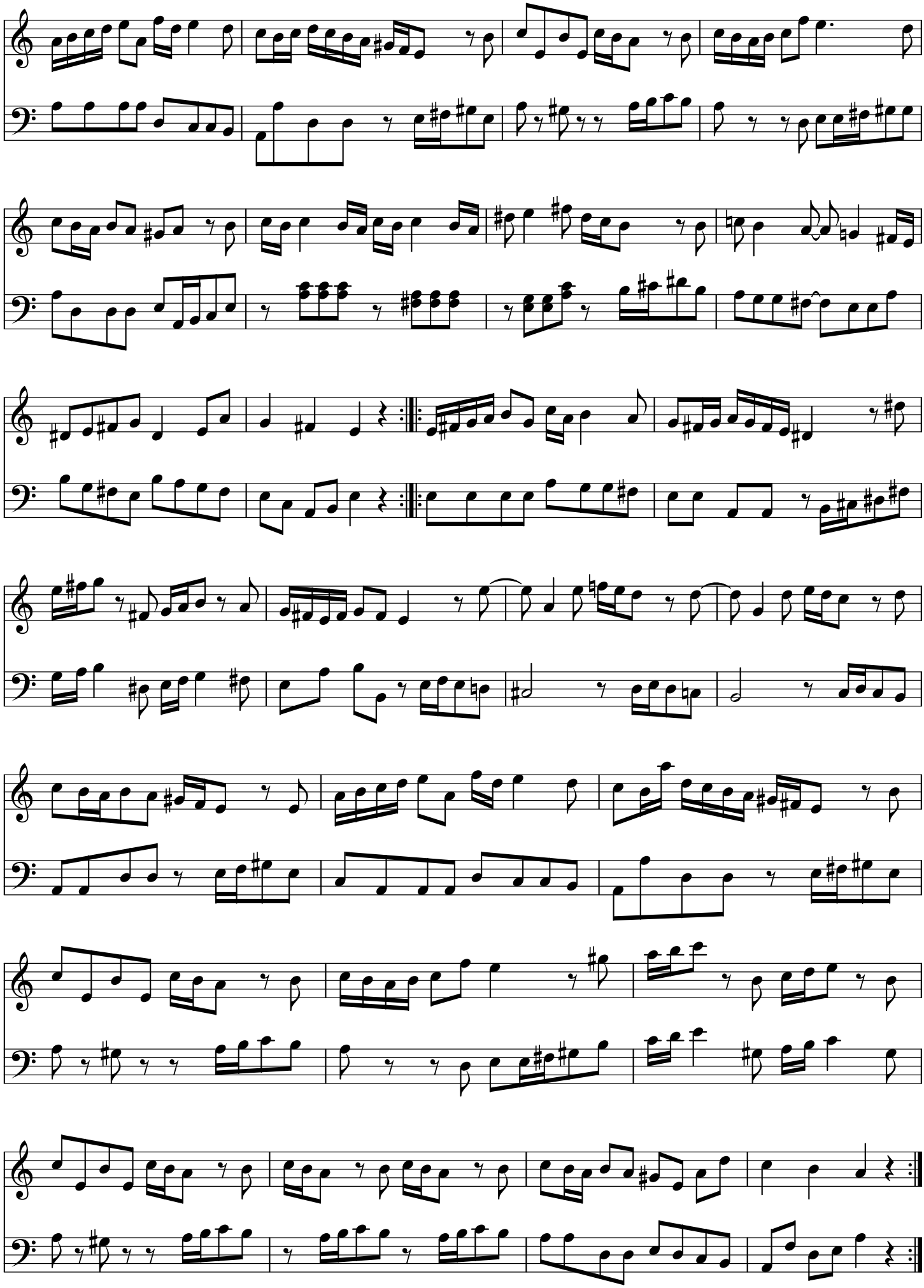
Aria 24



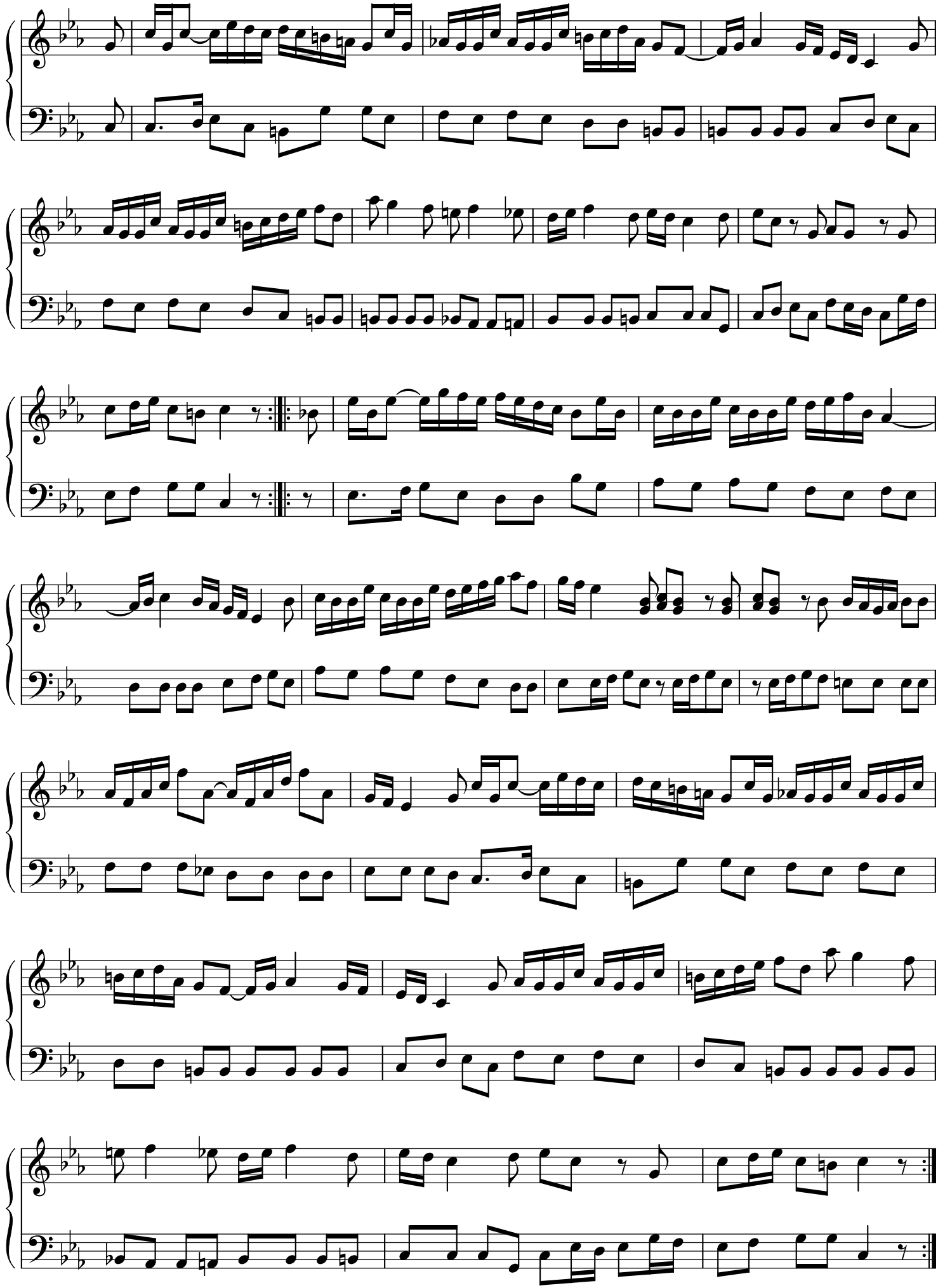
Aria 25



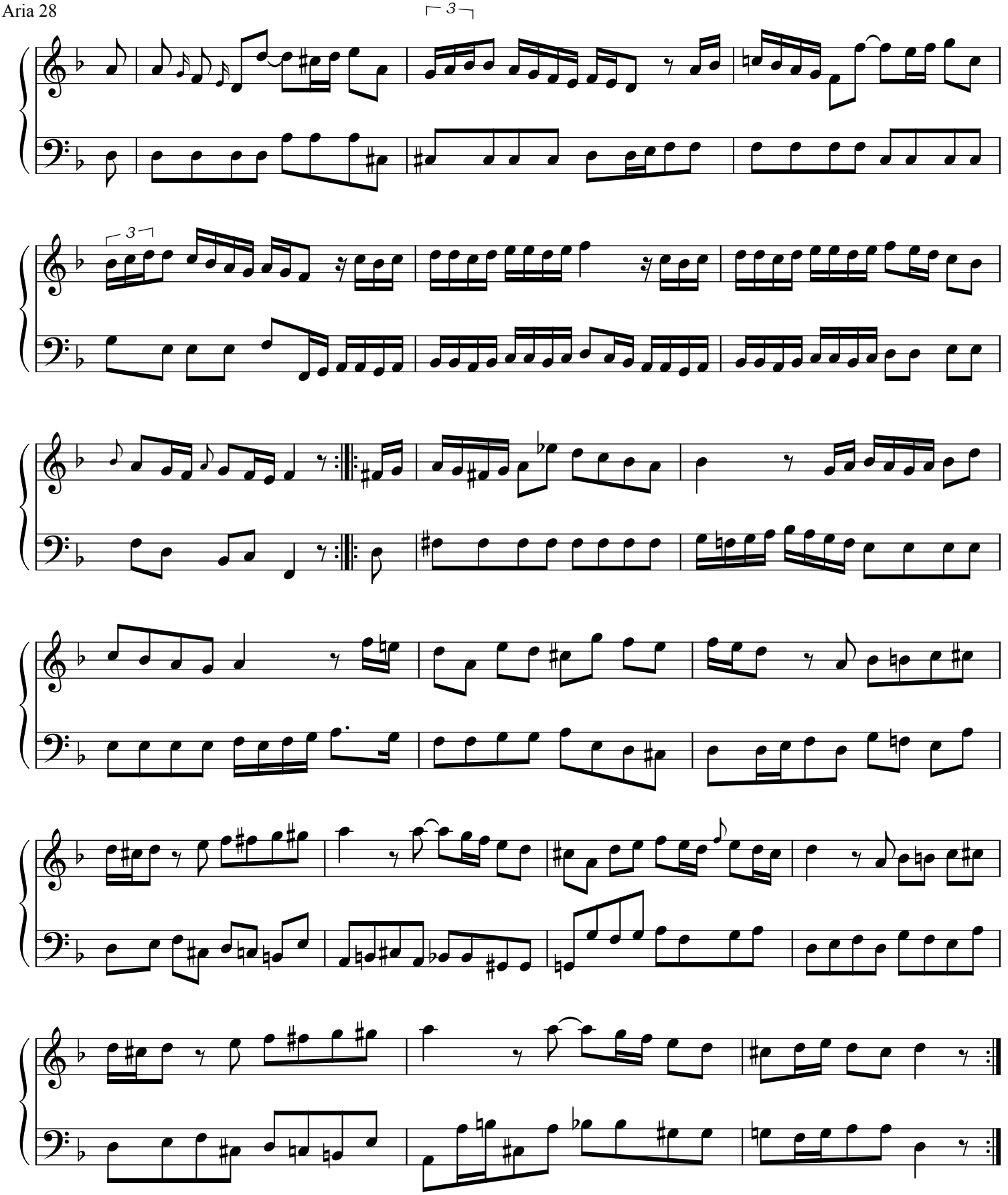
Aria 26



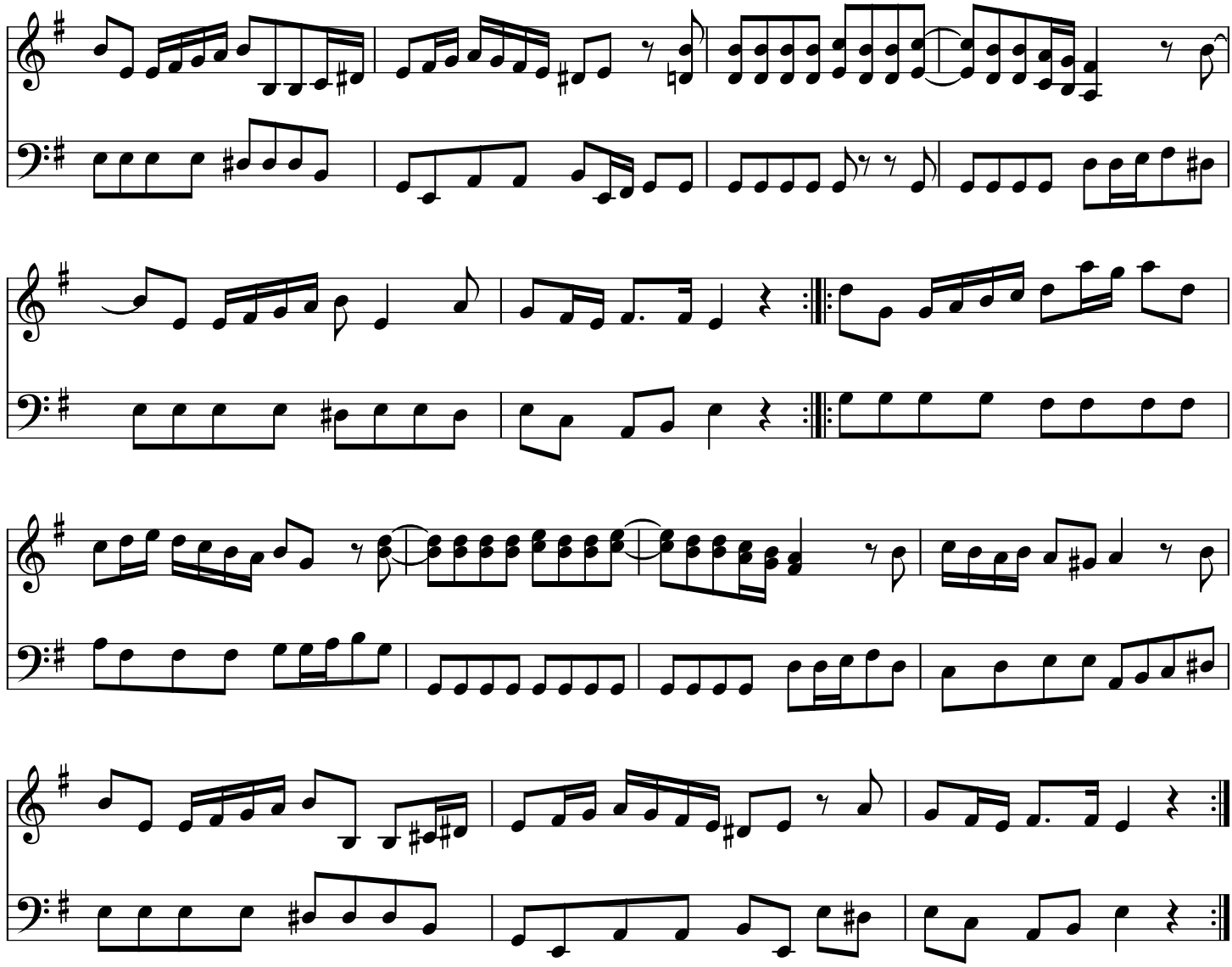
Aria 27



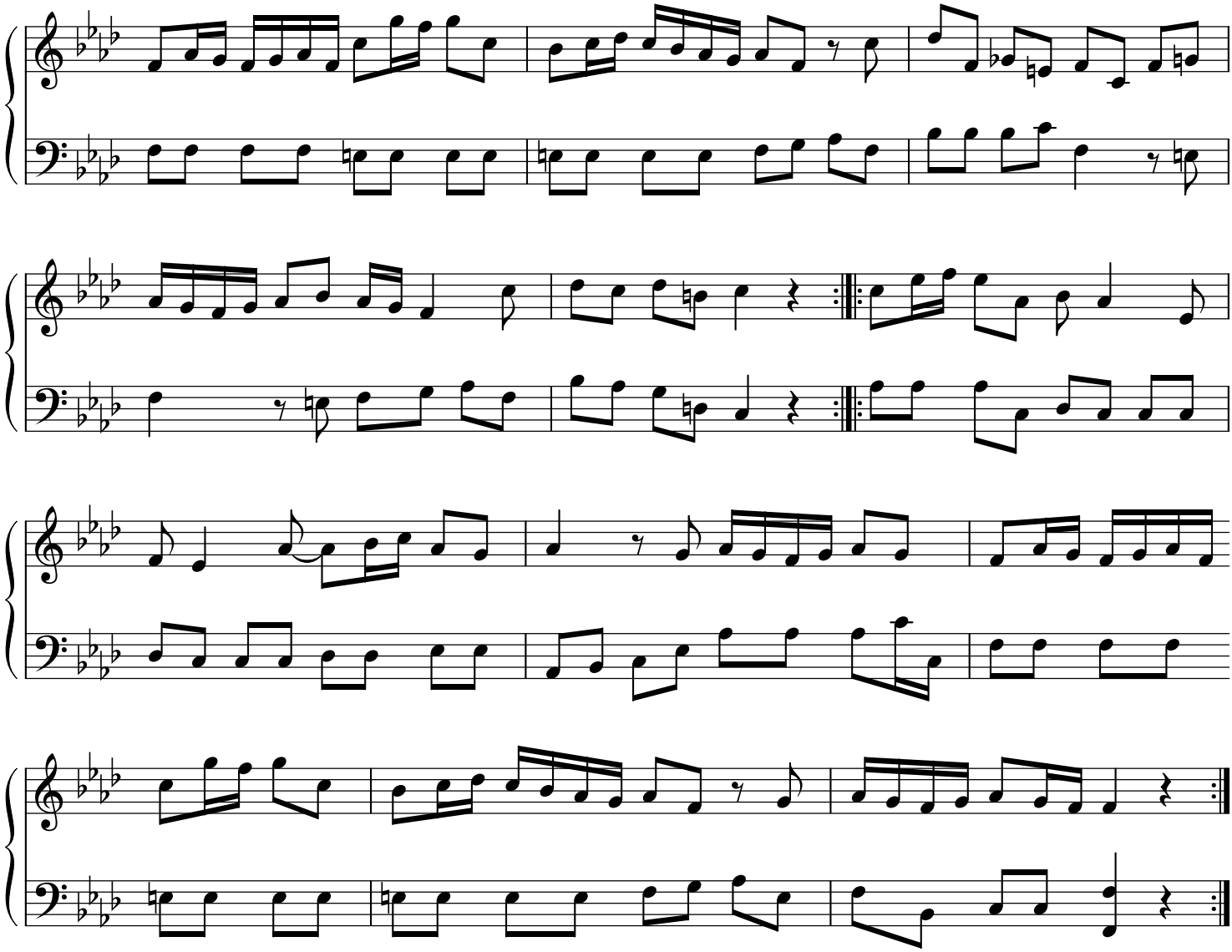
Aria 28



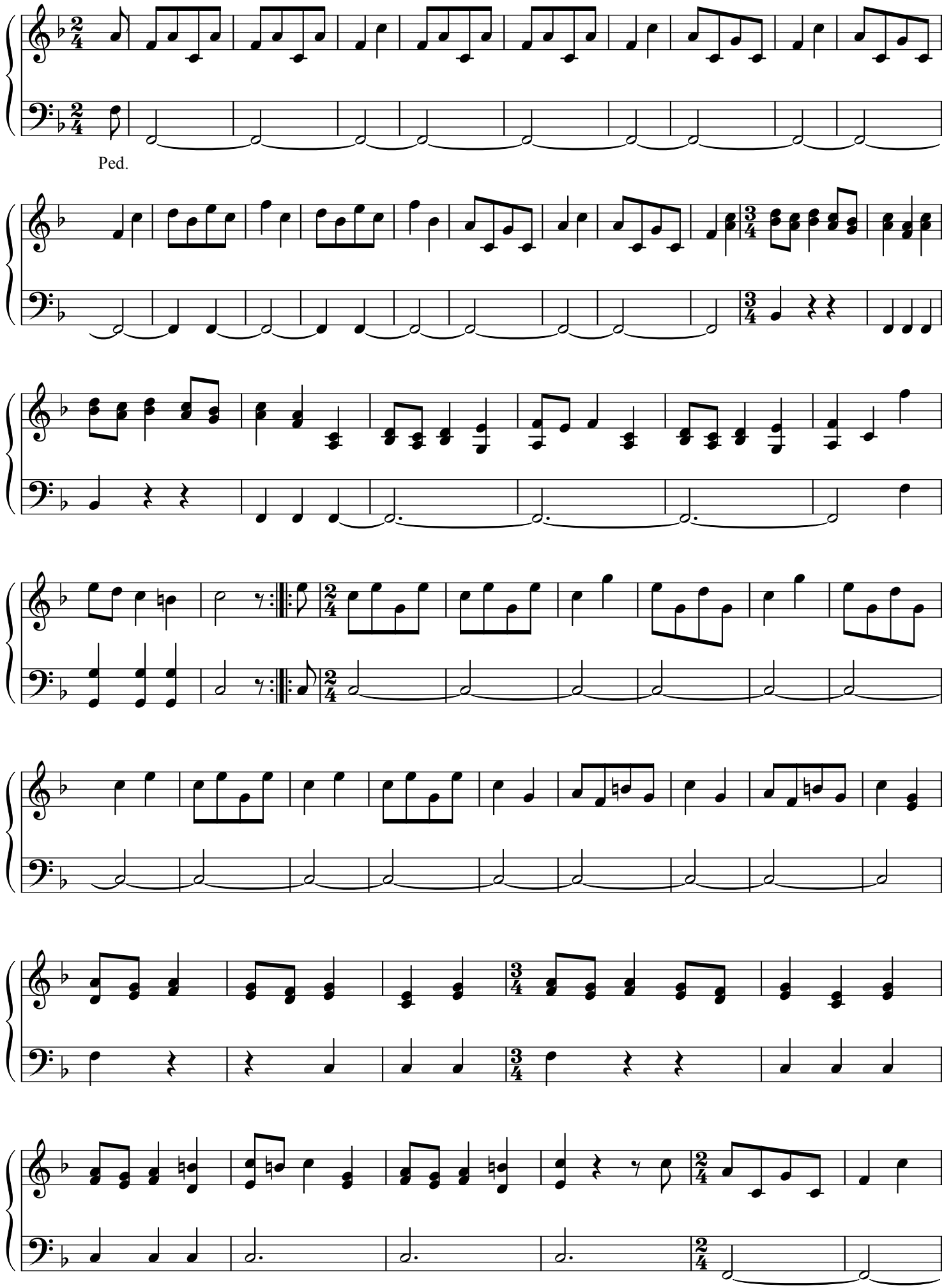
Aria 29

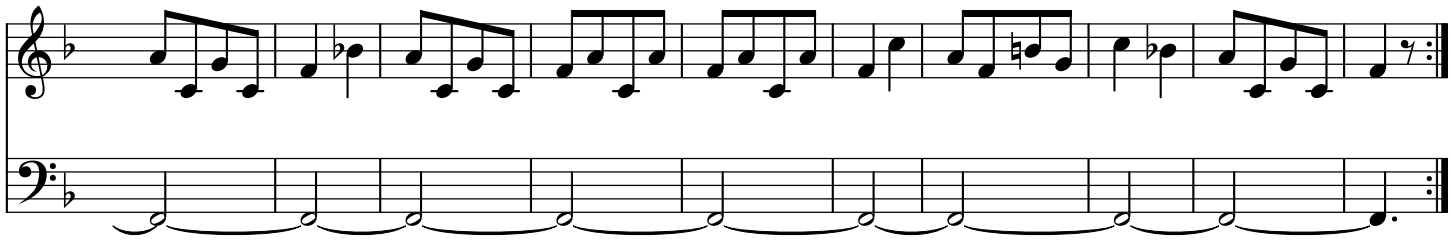


Aria 30



Finale: Pastorella aus dem Schwarz-Wald





Felix Gass

Sieht man von der Renaissance und dem 20. Jahrhundert ab, so findet man in der Orgelmusik in Freiburg an bekannteren Namen wohl nur Franz Anton Maichelbeck (1702-1750). Von seinen beiden Orgelopera ist „Die auf dem Clavier spielende und das Gehör vergnügende Caecilia. Das ist: VIII. Sonaten, So nach der jetzigen Welschen Art Regel- und Gehörmäßig ausgearbeitet sowohl auf denen Kirchen- als Zimmer-Clavieren gut zu gebrauchen und in unterschiedliche Gemüths- und Ohren-ergötzende Stück ausgetheilet seynd“ op. 1 1977 von Alfred Reichling ediert worden (Berlin : Merseburger). Von seinem op. 2 „Die auf dem Clavier lehrende Caecilia“ hat Rudolf Walter den 3. Teil „in Exemplen derer Versen und Tonen bestehet“ 1979 herausgegeben (Mainz : Schott = Liber organi ; 13). Vier Sätze des op. 1 hatte Wilhelm Weckbecker als „Sonata a quattro“ für Violine mit Klavierbegleitung frei bearbeitet und 1923 vorgelegt[1].

Das Werk des ebenfalls im 18. Jahrhundert in Freiburg wirkenden Organisten Felix Gass ist dagegen kaum bekannt. Eberhard Kraus hat in seiner Sammlung „Cantantibus organis“ fünf Arien aus dessen einzigem Druck ediert: „David ludens ad arcam Dei : Hoc est Ariae simplices et pulsatu facillimae adhibendae in Ecclesiis sub Sacro, tempore Elevationis Aucthore R. P. Felice Gass, Ord. F.F.Eremit: S.P.Augustini p: t: Organista Friburgi Brisgojae. Paris prima“ [ca. 1730]. Sie sind enthalten im Heft 22, „Orgelmusik der Augustiner“[2]. Es handelt sich um die Arien 17 (Es-Dur), 27 (c-Moll), 18 (Es-Dur) 5 (A-Dur) und 26 (a-Moll). Die Edition ist mit Registrierungsvorschlägen und aufführungspraktischen Hinweisen versehen.

Die Fachliteratur erwähnt Gass kaum. Gotthold Frotscher bringt in seiner „Geschichte des Orgelspiels und der Orgelkomposition“[3] wenigstens einen Hinweis auf sein Werk. Er kommentiert: „Die Unbekümmertheit, mit der hier Lied- und Tanzsätze, darunter eine Orgelpunkt-Pastorella « aus dem Schwarz-Wald », für den gottesdienstlichen Gebrauch bestimmt werden, erinnert an den naiven weltlichen Schmuck süddeutscher Gotteshäuser“, und gibt den Hinweis, daß sich Gass der Klaviersatzweise zuneige. Kraus sagt etwas genauer, daß er „die relativ kurze, einmotivische Variante mit häufiger Sequenzbildung“ benutzt. „Dabei ist das melodische Geschehen ganz der Oberstimme überlassen, während die Baßlinie Continuo-Charakter besitze. Echo-Effekte, motorische Figuration und klavieristische Spielmanieren bestimmen den Satz“ (S. 49). Gass hat selbst in seinem Vorwort darauf hingewiesen, daß er der leichten Spielbarkeit halber auf Alt- und Tenorstimmen verzichtet. Den Finalsatz – die eigentümliche Schwarzwald-Pastorella – kann man sich durchaus als originales Improvisationsmuster aus der weihnachtlichen Volksmusik vorstellen.

Einen eigenen Artikel zu Gass findet man weder in den großen Musikenzyklopädien, noch ist er im „Handbuch Orgelmusik“[4], in Victor Lucas „Reclams Orgelmusikführer“[5] und im „Repertorium der Orgelmusik“ von Klaus Beckmann verzeichnet[6]. Im Artikel „Orgelmusik“ der Neuausgabe von „Die Musik in Geschichte und Gegenwart“ (Friedrich Wilhelm Riedel) wird das Werk unter „Liturgische Orgelmusik“ aber immerhin genannt (Bd. 7, Sp. 1078).

---

1 Wien : Universal-Edition. – Vgl. zu Maichelbeck jetzt Hans MUSCH: Orgelklang im Freiburger Münster. In: Christoph SCHMIDER (Hrsg.): *Musik am Freiburger Münster*. Freiburg : Rombach, 2002, S. 71-127 und Manfred SCHULER ; Christoph SCHMIDER: Der Freiburger Münsterorganist Franz Anton Maichelbeck (1702-1750) und sein Requiem für Kaiser Karl VI. Ebd., S. 129-145.

2 Wilhelmshaven : Otto Heinrich Noetzel, 1987.

3 Berlin : Merseburger, ^{3}1966, Bd. 1, S. 542.

4 Hrsg. von Rudolf FABER und Philip HARTMANN. Kassel : Bärenreiter ; Stuttgart : Metzler, 2002.

5 Stuttgart : Reclam, ^{7}2002.

6 Mainz : Schott, ^{3}2001, Bd. 1.

Die Lebensdaten hat wiederum E. Kraus zusammengestellt: Felix Gass OESA wurde am 8. August 1715 in Neustadt an der Saale geboren und auf den Namen Georg Anton Hieronymus getauft. Nach dem Besuch des Augustinergymnasiums in Münnerstadt legte er am 6. November 1733 die Ordensprofeß ab. 1734 studiert er in Uttenweiler und 1737 in Freiburg im Breisgau, wo er als Organist tätig ist. Am 28. März 1739 empfängt er die Priesterweihe, wird 1740 nach Freiburg in der Schweiz versetzt, kehrt aber nach Freiburg im Breisgau 1743 zurück, wo er bis zu seinem Tod am 20. Februar 1752 als Organist tätig war.

Die Vorlage für diese digitale Edition in der Universitätsbibliothek Freiburg findet sich unter der Signatur MP 4.96/12 MF 93/9 Sie stammt aus dem Karmel Straubing bzw. aus Abensberg (Bayer. Staatsbibliothek München).

Freiburg im Breisgau, August 2003
Albert Raffelt